

THE BOUNDARIES OF SIGHT

Hosted by: Teo Rhe

Project Information (EN)

THE BOUNDARIES OF SIGHT

A child standing before a bookshelf can only reach the lowest shelf. The others, though clearly visible, remain physically inaccessible. This simple moment becomes a metaphor for how perception is conditioned by bodily scale, spatial hierarchy, and learned behaviors. The project examines how our view of the world is not merely optical, but fundamentally shaped by our physical orientation, social norms, and architectural structures. It reflects on the tension between what is seen and what remains just out of reach - questioning the boundaries of access, legibility, and the presumed neutrality of space.

Philosopher Édouard Glissant calls for “the right to opacity,” arguing that not everything must be made transparent or fully knowable in order to be respected. Similarly, Byung-Chul Han, in *The Transparency Society*, warns that the obsession with visibility and openness in contemporary culture leads not to deeper understanding, but to a loss of depth, mystery, and trust. Visibility becomes control; clarity becomes violence. This project resists that impulse, embracing the opaque as a space where complexity, difference, and dignity can persist.

Projectinformatie (NL)

THE BOUNDARIES OF SIGHT

Een kind dat voor een boekenplank staat, kan alleen bij de onderste plank. De andere planken zijn zichtbaar, maar onbereikbaar. Dit eenvoudige moment schetst een beeld voor hoe perceptie wordt bepaald door lichaamsgrootte, aangeleerd gedrag en hiërarchie in verschillende ruimtes. In de ruimtes van het Van Abbemuseum wordt aangetoond hoe onze kijk op de wereld niet alleen optisch is, maar fundamenteel wordt gevormd door onze fysieke oriëntatie, sociale normen en architecturale structuren.

Édouard Glissant pleit voor ‘het recht op ondoorzichtigheid’, en stelt dat niet alles volledig kenbaar hoeft te zijn om van waarde te zijn. Op dezelfde manier waarschuwt Byung-Chul Han in *The Transparency Society* dat de obsessie met zichtbaarheid en openheid in de hedendaagse cultuur niet leidt tot begrip, maar juist tot een verlies van mysterie en vertrouwen. Zichtbaarheid wordt controle; transparantie wordt geweld. De spanning tussen wat we zien, en wat net buiten bereik wordt in dit project een impuls voor verzet tegen toegankelijkheid en de – veronderstelde – neutraliteit van ruimte.

Image List

Filename	Caption	Credit
bbb_1759156108.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.