

Lenços de Força

About family stories, feminism and Portuguese roots.

Over familie verhalen, feminisme en Portugese roots.

Hosted by: Nathalie van Dalfsen

Project Information (EN)

Inspiration

Lenços de Força means Handkerchiefs of Strength in Portuguese. Inspired by Lenços de Amor, I felt it was important to break the cliché that ties women to love, and instead make space for stories of strength. At a time when there was little room for this, the handkerchief became a form of expression for women, with intimate words embroidered in stitches and colors. This form of storytelling moved me deeply and grew into an ode to the women in my family.

Stories

In my work, I tell the stories of five women, including myself. They all know me, and I know them: my great-great-aunt Rosinha, great-aunt Timila, grandma Tonita and my mother Filipa. Their stories are interwoven with the history of Portugal, where the first three women lived under the fascist Estado Novo regime. In a society where women are finally seen more today, I want to shed light on the stories of the past. After all, they planted the seeds that allow me now to grow like a wildflower, wherever I choose. This work is an ode to their strength, interwoven with love, history, and feminism. I hope to invite others to reflect on their own (bi)cultural identity, and how it shapes them.

Materiality

I am intrigued by bringing different materials and techniques together. I tell stories through a photo archive, ceramics, and various textile techniques such as embroidery and felting. Reusing leftover materials is also an important aspect of my practice. For example, in felting I incorporate waste material that comes from tufting with wool, giving the material a new life.

Projectinformatie (NL)

Inspiratie

Lenços de Força betekent in het Portugees Zakdoeken van Kracht. Geïnspireerd op Lenços de Amor, was het voor mij belangrijk om het cliché beeld tussen vrouwen en liefde te verbreken, en juist ruimte te maken voor verhalen van kracht. In een tijd waarin daar weinig ruimte voor bestond, was het zakdoek een uitingvorm geworden voor vrouwen. Intieme woorden werden zo geborduurd in verschillende steken en kleuren. Die vorm van verhalen vertellen raakte mij, en zo trok ik het naar mezelf toe en groeide het uit tot een ode aan de vrouwen in mijn familie.

Verhalen

In mijn werk vertel ik het verhaal van vijf vrouwen, waaronder ikzelf. Allemaal kennen ze mij, en ik hen: mijn overgroottante Rosinha, groottante Timila, oma Tonita en mijn moeder Filipa. Hun verhalen zijn verweven met de geschiedenis van Portugal, waarin de eerste drie vrouwen leefden onder het fascistische regime van Estado Novo. In een maatschappij waarin vrouwen vandaag eindelijk meer gezien worden, wil ik licht werpen op de verhalen van vroeger. Zij hebben immers de zaden geplant waardoor ik nu als een wilde bloem mag groeien, waar ik ook wil. Het is een ode aan hun kracht, verweven met liefde, geschiedenis en feminisme. Met mijn werk wil ik anderen uitnodigen om stil te staan bij hun eigen (bi)culturele identiteit, en hoe die hen vormt.

Materialiteit

Het intrigeert mij om verschillende materialen en technieken elkaar te laten ontmoeten. Ik vertel de verhalen door middel van een fotoarchief, keramiek en verschillende textieltechnieken, zoals borduurwerk en viltwerk. Het hergebruiken van restmaterialen speelt ook een belangrijk aspect in mijn makerschap. Zo gebruik ik bij het vilten afvalmateriaal dat van het tuften met wol afkomt, waarbij het materiaal een nieuw leven krijgt.

Image List

Filename	Caption	Credit
lencosdeforca-nathalievandalfsen_1757603095.jpg		
lencosdeforca-nathalievandalfsen-2_1756305998.jpeg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.