

How to make water your own?

Hosted by: Vikene Vaitkeviciute

Project Information (EN)

A Place Near the Well

Project is based on a story of one village in Lithuania named A Place Near the Well (Pašalniškės). The story goes through various water sources that have been used - from the spring, to wells, to sinks - and different kinds of connections to water that emerge, practical and spiritual. Installation features a clay well that visitors are invited to dig during the performance, to listen to archaic Baltic song dedicated to Water, and to see video work documenting the village and family history. The line between earthly matter - digging for water access, - and spirituality - daily meditation, blurs. Installation invites to make water "your own", again, with a critical - and healing - look on the distinction between private ownership and personal connection.

What things are lost in the well, and what could be rebuilt, remembered, reconnected?

Research of historical and geological maps guided me to understand, that people situate themselves and build their lives around a water source. I learned that the act of privately or communally building an access to water, be it a well, or a sink, makes a water source private on communal or personal level. But, now, that my family has built our lives and our technology, we relieved our material needs, and we still miss something... Although we don't search for water anymore, we search for a connection. For a few years now, every morning my mum pours tap water into a stone vessel outside and meditates. It is the same water as we use for washing dishes, bathing, drinking, but every morning it becomes something more, loses its functional aspect and gains a ritualistic sacredness.

Projectinformatie (NL)

Een plek bij de bron

Het project is gebaseerd op een verhaal over een dorp in Litouwen, genaamd A Place Near the Well (Pašalniškės). Het verhaal gaat over verschillende waterbronnen die zijn gebruikt - van de bron tot putten en gootstenen - en verschillende soorten verbindingen met water die naar voren komen, zowel praktisch als spiritueel. De installatie bestaat uit een klei-put die bezoekers tijdens de voorstelling mogen graven, om te luisteren naar archaïsche Baltische liederen gewijd aan water, en om videowerk te bekijken dat de geschiedenis van het dorp en de familie documenteert. De grens tussen aardse zaken - graven naar water - en spiritualiteit - dagelijkse meditatie - vervaagt. De installatie nodigt uit om water weer 'van jezelf' te maken, met een kritische - en helende - blik op het onderscheid tussen privébezit en persoonlijke verbondenheid.

Wat is er verloren gegaan in de put, en wat kan er worden herbouwd, herinnerd, opnieuw verbonden?

Onderzoek naar historische en geologische kaarten heeft me doen inzien dat mensen zich vestigen en hun leven opbouwen rond een waterbron. Ik heb geleerd dat het privé of gemeenschappelijk aanleggen van een toegang tot water, of dat nu een put of een gootsteen is, een waterbron op gemeenschappelijk of persoonlijk niveau privé maakt. Maar nu mijn familie ons leven en onze technologie heeft opgebouwd, onze materiële behoeften heeft vervuld, missen we nog steeds iets... Hoewel we niet meer op zoek zijn naar water, zoeken we wel naar een verbinding. Sinds een paar jaar giet mijn moeder elke ochtend kraanwater in een stenen vat buiten en mediteert ze. Het is hetzelfde water dat we gebruiken om af te wassen, te baden en te drinken, maar elke ochtend wordt het iets meer, verliest het zijn functionele aspect en krijgt het een rituele heiligheid.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-well-01_1761048851.jpg		
ddw-well-02_1761048857.jpg		
ddw-well-03_1761048863.jpg		
ddw-well-04_1761048870.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.