

Noticed But Not Seen

From Disturbance to Wonder

Van verstoring naar verwondering

Hosted by: Sarah Vreeken

Project Information (EN)

Impossible to Ignore

Noticed But Not Seen explores our relationship with the things that surround us but often escape our attention. Moths are a familiar yet overlooked part of our everyday environment. By bringing them into a new context, the installation invites us to slow down and look more closely at something we might normally ignore. It raises questions about what catches our attention, what we overlook, and how context can change the way we perceive something.

500 moths

This installation consists of around 500 handmade moths. Each moth is carefully constructed and brought to life using crêpe paper, wire, floral tape and watercolour. By applying colour and depth by hand, no two moths are exactly alike. Each moth takes approximately thirty to sixty minutes to make. The installation features eight different species, inspired by common moths that can be found in the Netherlands.

Light as an Essential Part

The fluorescent tubes are not merely a backdrop, but form the heart of the installation together with the moths. Their artificial light attracts the moths and determines how they gather and move throughout the space. A light source that is often perceived as cold, functional, or unattractive is given a new meaning here. The light becomes the focal point around which everything revolves: it attracts the moths, directs the visitor's gaze, and brings nature and technology together.

Projectinformatie (NL)

Niet te negeren

Noticed But Not Seen onderzoekt onze relatie met de dingen die ons omringen waar we normaal gesproken gemakkelijk aan voorbijgaan. Motten zijn een vertrouwd onderdeel van onze omgeving, maar blijven vaak onopgemerkt. Door honderden motten samen te brengen wordt het onmogelijk om ze te negeren. De grote hoeveelheid verandert iets kleins en alledaags in een overweldigende aanwezigheid die de bezoeker dwingt om stil te staan en aandacht te geven.

500 motten

Deze installatie telt rond de 500 handgemaakte motten. Met crêpepapier, ijzerdraad, bloementape en waterverf wordt iedere mot zorgvuldig opgebouwd en tot leven gebracht. Door kleur en diepte met de hand aanbrengen is geen enkele mot hetzelfde. Het maken van één mot neemt ongeveer dertig tot zestig minuten in beslag. Er zijn acht verschillende soorten te zien, geïnspireerd op alledaagse motten die we in Nederland tegen kunnen komen.

Licht als belangrijk onderdeel

De lampen zijn geen achtergrond, maar vormen samen met de motten het hart van de installatie. Het kunstmatige licht trekt de motten aan en bepaalt hoe ze zich door de ruimte verzamelen en bewegen. Een lichtbron die we vaak

als kil, functioneel of onaantrekkelijk ervaren, krijgt hierdoor een nieuwe betekenis. Het licht wordt het middelpunt waar alles om draait: het trekt de motten aan, stuurt de blik van de bezoeker en brengt natuur en techniek samen.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-6398_1786134338.jpg		
img-6397_1786134353.jpg		
img-6399_1786134491.jpg		
img-6400_1786134555.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.