

Crafting Impermanence

Exploring bio-design within contemporary jewellery. A project by Andrea Dritschel, made in collaboration with the Basque Bio Design Centre.

Biodesign binnen de hedendaagse sieradenkunst. Een project van Andrea Dritschel, gerealiseerd in samenwerking met het Basque Bio.

Hosted by: Andrea Dritschel

Project Information (EN)

Scarcity

Metal scarcity poses significant challenges for many industries. This is particularly acute for jewellers, who face rising costs and rapidly depleting supplies. These issues underpin this project, which speculates on the future of contemporary jewellery in a limited precious-metal landscape.

Biological Alchemy

Crafting Impermanence explores how biodesign and biomaterials can build resilience for future jewellers. Utilising locally sourced and grown materials such as wool waste, the project aims to inspire a shift from extractive practices to more regenerative methods of making. Through co-design with nature and by accepting the materials' impermanence, the project embraces the feral aspect of nature, celebrating the living nature of the pieces as they transform, decay, and change over time.

Beyond Resilience. Towards Ecological Harmony.

Crafting Impermanence seeks to challenge conventional notions of value within the medium of jewellery. Shifting away from precious metals, the collection suggests that new worth can be found in the ephemeral qualities of biomaterials. Designed as ecological amulets, the pieces serve as mindful reminders to slow down, observe, listen, and reconnect with nature while honouring the more-than-human systems that surround us.

Projectinformatie (NL)

Schaarste

De schaarste aan metaal vormt een grote uitdaging voor veel industrieën. Dit geldt in het bijzonder voor de sieradenwereld, waar makers worden geconfronteerd met stijgende kosten en snel slinkende voorraden. Deze ontwikkelingen vormen het uitgangspunt van dit project, dat speculeert over de toekomst van hedendaagse sieraden in een wereld waarin edelmetalen steeds schaarser worden.

Biologische Alchemie

Crafting Impermanence onderzoekt hoe biodesign en biomaterialen kunnen bijdragen aan de veerkracht van toekomstige sieradenmakers. Door gebruik te maken van lokaal gewonnen en gegroeide materialen, zoals reststromen van wol, wil het project inspireren tot een verschuiving van extractieve naar meer regeneratieve manieren van maken.

Door samen te ontwerpen met de natuur en de vergankelijkheid van materialen te omarmen, geeft het project ruimte aan het wilde en onvoorspelbare karakter van de natuur. De levende aard van de werken wordt gevierd terwijl ze in de loop van de tijd transformeren, vergaan en veranderen.

Voorbij veerkracht. Op weg naar ecologische harmonie.

Crafting Impermanence daagt traditionele opvattingen over waarde binnen de sieradenkunst uit. Door afstand te nemen van edelmetalen laat de collectie zien dat nieuwe vormen van waarde kunnen schuilen in de vergankelijke eigenschappen van biomaterialen.

De werken zijn ontworpen als ecologische amuletten: bewuste herinneringen om te vertragen, te kijken, te luisteren en opnieuw verbinding te maken met de natuur. Tegelijkertijd eren ze de meer-dan-menselijke systemen die ons omringen.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-8932_1786032285.jpg	Crafting Impermanence Necklace I	
beads-2_1787643546.jpg	Crafting Impermanence Beads	Andrea Dritschel
crafting-impermanence-links_1786032735.jpg	Crafting Impermanence Wool Necklace II	Andrea Dritschel

The images above are included in the ZIP under /images.