

Suspended Axis

Exploring how transparency, light and water reshape our perception of familiar forms.

Een onderzoek naar hoe transparantie, licht en water onze waarneming van vertrouwde vormen veranderen.

Hosted by: Jonathan Sapir

Project Information (EN)

Transparency

Transparency is used to change the form rather than simply reveal it. Water held inside the blown glass creates a lens, inverting the internal shape and its shadow while distorting parts of the surrounding space. Against the opaque ceramic, the glass appears lighter and less fixed. From different angles, edges overlap, forms shift, and details that seem clear from one position are altered from another. The glass also draws fragments of the surroundings into the object, placing them alongside its internal form. What is seen through the glass is therefore never quite separate from what is seen beyond it.

Material Research

Suspended Axis developed through the problem of achieving a precise fit between ceramics and blown glass when neither material can be brought to an exact final dimension from the start. The ceramic parts are wheel-thrown from recycled clay, combining clay bodies with different shrinkage rates, so their final size is only known after drying and firing. The glass is then blown by hand to meet the fired ceramic, shaped while hot and constantly moving. Each result is measured before the next step begins. Coldworking allows the meeting surfaces to be refined before assembly. Through repeated making, measuring and adjustment, the connection is gradually resolved rather than predetermined.

The Forms

The forms start with the ceramic vessel, chosen because it is easy to recognise. From a distance, the objects keep this familiar outline. Up close, the proportions are stretched vertically, with sharp edges and faceted surfaces drawn from architecture. Transparent sections reveal an internal form that would usually be hidden inside a ceramic object. At close range, this inner shape, its shadow and the space behind it are seen together, distorted by the glass and water. The surroundings become part of what is visible within the object, changing the clear reading of the ceramic vessel seen from a distance.

The project was developed at the Department of Ceramics and Glass Design, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

Projectinformatie (NL)

Transparantie

Transparantie wordt gebruikt om de vorm te veranderen, in plaats van deze alleen zichtbaar te maken. Het water in het geblazen glas werkt als een lens en keert de interne vorm en zijn schaduw om, terwijl delen van de omringende ruimte worden vervormd. Tegenover het ondoorzichtige keramiek oogt het glas lichter en minder vast. Vanuit verschillende hoeken overlappen randen, verschuiven vormen en veranderen details die vanuit het ene standpunt helder lijken wanneer ze vanuit een ander standpunt worden bekeken. Het glas haalt ook fragmenten van de omgeving het object in en plaatst ze naast de interne vorm. Wat door het glas te zien is, staat daardoor nooit helemaal los van wat erachter te zien is.

Materiaalonderzoek

Suspended Axis ontstond vanuit het probleem om keramiek en geblazen glas precies op elkaar te laten aansluiten, terwijl geen van beide materialen vanaf het begin tot een exacte eindmaat kan worden gebracht. De keramische delen worden op de draaischijf gevormd uit gerecyclede klei, waarbij kleisoorten met verschillende krimppercents worden gecombineerd. Daardoor is hun uiteindelijke maat pas bekend na het drogen en bakken. Het glas wordt vervolgens met de hand geblazen om op het gebakken keramiek aan te sluiten, terwijl het heet en voortdurend in beweging is. Elk resultaat wordt gemeten voordat de volgende stap begint. Door koudbewerking kunnen de contactvlakken vóór de assemblage verder worden verfijnd. Door herhaaldelijk maken, meten en aanpassen wordt de verbinding geleidelijk opgelost in plaats van vooraf bepaald.

De vormen

De vormen vertrekken vanuit de keramische vaas, gekozen omdat die gemakkelijk herkenbaar is. Van een afstand behouden de objecten dit vertrouwde silhouet. Van dichtbij zijn de verhoudingen verticaal uitgerekt, met scherpe randen en gefacetteerde vlakken die aan architectuur zijn ontleend. Transparante delen onthullen een interne vorm die normaal gesproken verborgen zou blijven in een keramisch object. Van dichtbij worden deze interne vorm, zijn schaduw en de ruimte erachter samen zichtbaar, vervormd door het glas en het water. De omgeving wordt onderdeel van wat binnen het object zichtbaar is en verandert zo de heldere lezing van de keramische vaas die van een afstand ontstaat.

Image List

Filename	Caption	Credit
5_1786694531.jpg	Suspended Axis, 2026	
1_1786693258.jpg	Suspended Axis, 2026	
5_1786693262.jpg	Suspended Axis, 2026	
7_1786437840.jpg	Suspended Axis, 2026 - Detail	
4_1786694681.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.