

EX SITU - Matter in Translation

Archaeological finds as raw material for new work by nine designer-artists offer a new perspective on heritage. *Archeologische vondsten als grondstof voor nieuw werk van negen ontwerper-kunstenaars bieden een nieuw perspectief op erfgoed.*

Hosted by: Marisa Klaster / René Isarin

Project Information (EN)

Heritage as Raw Material for Design

EX SITU – Matter in Translation explores how so-called deselected archaeological material — objects and fragments not selected for museum collections — can regain meaning through design. By approaching archaeological finds such as ceramics, glass, leather, wood, metal, natural stone, mammoth bone, and flint as raw material for design, a dialogue emerges between makers of the past and present and heritage becomes part of new narratives.

The nine renowned designer-artists are:

Judith Bloedjes, poetic artist | jewelry and objects

Lotte Douwes, ceramist | circular use of ceramic waste

Bernard Heesen, glass artist

Willem van Hooff, multidisciplinary designer

Shahar Livne, conceptual material designer

Natasja van der Meer, ceramist | glazing research

Judith Sanders, footwear researcher

Daan Simons, designer-maker | specialist in wood joinery

Matthias Quadekker, blacksmith | forging narratives

Partners

Province of South Holland

The Province of South Holland supports the project in its ambition to make archaeology more accessible and visible to a broad public. By connecting heritage with contemporary design, new forms of public engagement with archaeological narratives is created.

Boskalis Nederland

As the principal sponsor, Boskalis Nederland delivers future-proof solutions within its projects and places great importance on the careful management of archaeological heritage and the reuse of archaeological materials. In doing so, the company supports the preservation of cultural heritage while fulfilling its ambition to deliver projects responsibly and create lasting value for society.

Participating organisations

The deselected material has been made available by the Provincial Archaeological Depot, Archaeology The Hague, Archaeology Rotterdam, Heritage Delft, Heritage Leiden and Region, ADC Archaeology, Archol, IDDS, and RAAP.

Public exhibition, The Hague (2027)

At DDW26, EX SITU - Matter in Translation presents a first viewing of the experiments and objects the nine designer-artists are currently working on.

The public exhibition in 2027 will literally bring together makers of the past and present. The final objects created by the designer-artists will be presented alongside a curated selection of heritage artefacts excavated in South Holland (NL).

Projectinformatie (NL)

Archeologisch vondstmateriaal wordt grondstof voor design

EX SITU – Matter in Translation onderzoekt hoe gedeselecteerd vondstmateriaal - dat niet wordt opgenomen in museale collecties – opnieuw betekenis kan krijgen door design. Dit materiaal – aardewerk, glas, leer, hout, metaal, natuursteen, mammoetbot en vuursteen – wordt grondstof voor design, waardoor er een spannende dialoog tussen makers van verleden en heden ontstaat en erfgoed onderdeel wordt van nieuwe verhalen.

De negen toonaangevende ontwerper-kunstenaars zijn:

Judith Bloedjes, poëtisch kunstenaar | sieraden en objecten

Lotte Douwes, ceramist | circulair gebruik van keramisch afval

Bernard Heesen, glaskunstenaar

Willem van Hooff, multidisciplinair ontwerper

Shahar Livne, conceptueel materiaalontwerper

Natasja van der Meer, ceramist | glazuuronderzoek

Judith Sanders, footwear researcher

Daan Simons, maker-designer | specialist in houtverbindingen

Matthias Quadekker, smid | smeedt verhalen

Partners

Provincie Zuid-Holland

Provincie Zuid-Holland ondersteunt het project vanuit de ambitie om archeologie toegankelijker en zichtbaarder te maken voor een breed publiek. Door erfgoed te verbinden met hedendaags ontwerp ontstaat nieuwe publieke betrokkenheid bij archeologische verhalen.

Boskalis Nederland

Hoofdsponsor Boskalis Nederland realiseert toekomstbestendige oplossingen binnen projecten en hecht groot belang aan een zorgvuldige omgang met archeologische waarden en het hergebruik van archeologische materialen. Daarmee ondersteunt de onderneming het behoud van cultureel erfgoed en geeft zij invulling aan haar ambitie om projecten op verantwoorde wijze te realiseren en duurzame maatschappelijke meerwaarde te creëren.

Deelnemende organisaties

Het vondstmateriaal is beschikbaar gesteld door het Provinciaal Archeologisch Depot, Archeologie Den Haag, Archeologie Rotterdam, Erfgoed Delft, Erfgoed Leiden en Omstreken, ADC Archeologie, Archol, IDDS en RAAP.

Publiekstentoonstelling, Den Haag (2027)

At DDW26 presenteert EX SITU een preview van de experimenten en objecten die op dit moment gemaakt worden door de negen designer-kunstenaars.

De publiekstentoonstelling in 2027 brengt makers van verleden en heden letterlijk samen. De objecten van de designer-kunstenaars worden zij-aan-zij gepresenteerd naast een zorgvuldig samengestelde selectie erfgoed objecten opgegraven in Zuid-Holland (NL).

Image List

Filename	Caption	Credit
ex-situ-matter-in-translation-logo-ddw26_1787251887.webp	Exhibition identity	Studio Beige, Rotterdam
ex-situ-kick-off-copyright-titia-hahne-2_1787153175.webp	Designer-artists kick-off at the Provincial Depot	Titia Hahne Photography

The images above are included in the ZIP under /images.