

Second Matter

Spatially Interpreting the Process of Recycled Flooring

Een ruimtelijke interpretatie van het proces achter gerecycleerde vloeren

Hosted by: Maximiliaan Schevenhels

Project Information (EN)

Industrial Origins

Second Matter consists of two aluminium installations that extend parallel to one another across the space. Although their function is not immediately apparent, their forms and technical nature suggest an industrial origin. That origin lies deep within Quick-Step's recycling centres, where old flooring is dismantled, separated into different material streams and processed into raw materials for new flooring as part of a circular production process. Each installation follows one of these material streams, tracing the recycling process of HDF on one side and PVC on the other.

From Process to Structure

Driven by Quick-Step's ambition to open up its recycling processes, Maximiliaan translated their underlying logic into a spatial structure. Comprising a network of precision components, aluminium structures, curved elements and cast forms, the work gradually becomes denser at various points. Lines converge, supports multiply and the construction becomes visibly more complex. These concentrations then dissolve again, allowing the structure to become visually lighter. This alternation between densification and dissolution reflects one of the fundamental characteristics of the recycling processes from which the work originated.

This underlying logic remains clearly present, while its original functionality is absent. Nothing is produced, nothing is transported and nothing is processed. By removing this function, the focus shifts to the structure itself. Connections, transitions, tensions and rhythms that often go unnoticed within an operational process come to the fore. The installations form a landscape that invites a different way of looking and observing.

An Autonomous Language

The design of the installations grew out of observations on the production floor, discussions with engineers and Research & Design teams, and research into the techniques and logic behind Quick-Step's recycling processes. Techniques from mechanical engineering, such as turning and milling, were also adopted and applied in the design of the installations. By translating these working methods into a spatial language, the installations came to embody their precision, rhythm and material strength.

At the same time, they develop their own internal logic. Connections are extended, structures branch out, and forms emerge that no longer have a direct equivalent within the industrial reality from which they originate. As a result, the installations establish an autonomous existence, separate from the processes and machines from which they were born.

Projectinformatie (NL)

Industriële oorsprong

Second Matter bestaat uit twee aluminium installaties die zich parallel aan elkaar door de ruimte uitstrekken. Hoewel hun functie zich niet onmiddellijk laat aflezen, suggereren hun vormen en technische karakter een industriële oorsprong. Die oorsprong ligt diep binnen de recyclagecentra van Quick-Step, waar oude vloeren worden

ontmanteld, gescheiden in verschillende materiaalstromen en vervolgens verwerkt tot grondstoffen voor nieuwe vloeren binnen een circulair productieproces. Elke installatie volgt een van deze materiaalstromen, met aan de ene zijde het recyclageproces van HDF en aan de andere dat van PVC.

Van proces naar structuur

Vanuit de ambitie van Quick-Step om hun recyclageprocessen open te trekken, vertaalde Maximiliaan de onderliggende logica ervan naar een ruimtelijke structuur. Gevormd uit een netwerk van precisieonderdelen, aluminium structuren, gebogen elementen en gegoten volumes, verdicht het werk zich geleidelijk op verschillende plaatsen. Lijnen komen samen, ondersteuningen worden talrijker en de constructie wordt zichtbaar complexer. Vervolgens lossen deze concentraties opnieuw op en wordt de structuur visueel lichter. Deze afwisseling van verdichting en ontbinding weerspiegelt een van de fundamentele eigenschappen van de recyclageprocessen waaruit het werk is ontstaan.

Deze onderliggende logica blijft duidelijk aanwezig, terwijl de oorspronkelijke functionaliteit ontbreekt. Er wordt niets geproduceerd, niets getransporteerd en niets verwerkt. Door deze functie weg te nemen, verschuift de aandacht naar de structuur zelf. Verbindingen, overgangen, spanningen en ritmes die binnen een operationeel proces vaak onopgemerkt blijven, treden naar de voorgrond. De installaties vormen zo een landschap dat uitnodigt tot een andere manier van kijken en observeren.

Een autonome vormtaal

De vormgeving van de installaties groeide uit observaties op de productievloer, gesprekken met ingenieurs en Research & Design-teams, en onderzoek naar de technieken en logica achter de recyclageprocessen van Quick-Step. Ook technieken uit de machinebouw, zoals draaien en frezen, werden overgenomen en ingezet bij het vormgeven van de installaties. Door deze werkwijzen te vertalen naar een ruimtelijke taal ontstonden installaties die hun precisie, ritmiek en materiële kracht in zich dragen.

Tegelijkertijd ontwikkelen de installaties een eigen interne logica. Verbindingen worden verdergezet, structuren vertakken zich en vormen ontstaan die geen rechtstreeks equivalent meer hebben binnen de industriële werkelijkheid waaruit ze voortkomen. Zo krijgen de installaties een autonoom bestaan, los van de processen en machines waaruit ze zijn ontstaan.

Image List

Filename	Caption	Credit
pk1_1787083889.jpeg	Overview of PVC installation	Maximiliaan Schevenhels
pk2_1787084149.jpeg	Overview of HDF installation	Maximiliaan Schevenhels
pk3_1787084167.jpeg	Close-up of the aluminium structures	Maximiliaan Schevenhels
pk4_1787084200.jpeg	Close up of HDF installation	Maximiliaan Schevenhels
pk5_1787084235.jpeg	Close up of PVC installation	Maximiliaan Schevenhels

The images above are included in the ZIP under /images.