

ARTEFACTS

Repetition, Interrupted
Herhaling, onderbroken

Hosted by: Ralf Gloudemans

Project Information (EN)

Clay slumps, dries, deforms, breaks or surprises. These moments give the work its character.

ARTEFACTS emerges from the direct 3D printing of clay. The works are not smoothly reproduced, but built up layer by layer by the clay printer. As a result, each form visibly carries the logic of the printing process: lines, thickening, shifts, tension, gravity and traces of material responding along the way.

Within this series, repetition never equals sameness. Even when the same digital file is used again, no identical copy appears. Clay is a natural material; humidity, pressure, drying time, speed and small disturbances influence the final result each time. Each object therefore becomes unique: related to the rest of the series, but never fully the same.

The works have something of contemporary findings. They seem to come from a process somewhere between digital control and ceramic material behaviour, between machine and chance, between formal intention and deviation.

ARTEFACTS embraces the imperfection of the process. Small errors, instability and variation are not hidden, but instead form the identity of the series. The deviations are not flaws that make the object lesser, but qualities that give each work its own character.

Projectinformatie (NL)

Klei zakt in, droogt, vervormt, breekt of verrast. Juist die momenten geven het werk karakter.

ARTEFACTS ontstaat vanuit het direct 3D-printen van klei. De werken worden niet glad gereproduceerd, maar laag voor laag opgebouwd door de kleiprinter. Daardoor draagt iedere vorm zichtbaar de logica van het printproces in zich: lijnen, verdikkingen, verschuivingen, spanning, zwaartekracht en sporen van materiaal dat tijdens het proces reageert.

Binnen deze serie betekent herhaling nooit gelijkheid. Zelfs wanneer hetzelfde digitale bestand opnieuw wordt gebruikt, ontstaat geen identieke kopie. Klei is een natuurlijk materiaal; luchtvochtigheid, druk, droogtijd, snelheid en kleine verstoringen beïnvloeden telkens het resultaat. Ieder object wordt daardoor uniek: verwant aan de rest van de serie, maar nooit volledig hetzelfde.

De werken hebben iets van hedendaagse vondsten. Ze lijken voort te komen uit een proces tussen digitale controle en keramisch materiaalgedrag, tussen machine en toeval, tussen vormintentie en afwijking.

ARTEFACTS omarmt de imperfectie van het proces. Kleine fouten, instabiliteit en variatie worden niet verborgen, maar vormen de identiteit van de serie. De afwijkingen zijn geen gebreken, maar eigenschappen die ieder werk een eigen karakter geven.

Image List

Filename	Caption	Credit
3d-ralf-gloudemans-sfeerbeeld-dana-savic-01_1788421699.jpg	ARTEFACTS by Ralf Gloudemans	Cor Unum - Dana Savic

The images above are included in the ZIP under /images.