

50 jaar biologisch en biobased bouwen in Nederland

When biobased was not yet a trend, but simply logical

Toen biobased nog geen trend was, maar logisch

Hosted by: DesignCollectief 50 jaar/Barbara Wojtkowska

Project Information (EN)

Pioneers

Long before biobased building became a contemporary concern, a group of architects, designers and researchers in Eindhoven explored how buildings could become healthier for people and the environment. They connected architecture with natural materials, a healthy indoor climate, ecological responsibility and human scale. Professor Peter Schmid played a central role in this movement. His teaching and research provided important foundations for the Association for Integral Bio-Logical Architecture (VIBA), founded in 1976. Historical drawings, publications and realised projects reveal a surprisingly rich legacy, with many ideas that have become relevant again today. Since graduating in the Netherlands in 1990, Barbara Wojtkowska-Guicherit has remained connected to this tradition. Together with Dutch partners from Professor Schmid's circle, including sustainable and healthy-building adviser Mieke Weterings, a long-standing VIBA member, she brings dispersed knowledge and materials together again in Eindhoven.

The Spiral

The Harmonicale Ellips working group emerged within VIBA in the early 1990s and continues to explore the relationship between harmony, proportion, nature, intuition and spatial experience. Professor Peter Schmid considered harmony an essential part of bio-logical architecture and saw the group's work as a continuation of this search. The spiral form of the exhibition refers to this tradition. It is not a neutral backdrop, but an open route through drawings, publications, projects and material samples. Between the curved walls, spaces emerge for encounters, presentations and practical work. Form, knowledge and matter come together in a single spatial experience.

Nature Builds

Nature provides almost everything needed to build: earth, wood, straw, plant fibres, lime and even waste streams that can become raw materials again. The architects and researchers around Professor Peter Schmid experimented with materials that mainstream construction had lost sight of. They built with clay and straw, investigated agricultural residues and explored applications for fast-growing plants such as miscanthus, even in India. What seemed experimental then is now returning as biobased building. It took almost fifty years for these ideas to begin flourishing on a wider scale. Today they are no longer marginal, but the beginning of a new building culture. Through material samples, demonstrations and small workshops, the exhibition makes this knowledge tangible and passes it on to a new generation.

Projectinformatie (NL)

Pioniers

Lang voordat biobased bouwen een actueel thema werd, onderzocht een groep architecten, ontwerpers en onderzoekers in Eindhoven hoe gebouwen gezonder konden worden voor mens en milieu. Zij verbonden architectuur met natuurlijke materialen, een gezond binnenklimaat, ecologische verantwoordelijkheid en menselijke maat. Professor Peter Schmid speelde hierin een centrale rol. Zijn onderwijs en onderzoek vormden een belangrijke voedingsbodem voor de Vereniging Integrale Bio-Logische Architectuur (VIBA), opgericht in 1976. Historische

tekeningen, publicaties en gerealiseerde projecten tonen een verrassend rijk erfgoed, waarvan veel ideeën vandaag opnieuw actueel zijn. Sinds haar afstuderen in Nederland in 1990 is Barbara Wojtkowska-Guicherit met deze traditie verbonden. Samen met Nederlandse partners uit de kring rond professor Schmid, onder wie Mieke Weterings, adviseur duurzaam en gezond bouwen en langjarig VIBA-lid, brengt zij verspreide kennis en materiaal opnieuw samen in Eindhoven.

De spiraal

De Werkgroep Harmonicale Ellips ontstond binnen VIBA begin jaren negentig en onderzoekt tot op heden de relatie tussen harmonie, verhoudingen, natuur, intuïtie en ruimtelijke beleving. Professor Peter Schmid beschouwde harmonie als een wezenlijk onderdeel van bio-logische architectuur en zag het werk van de groep als voortzetting van deze zoektocht. De spiraalvorm van de tentoonstelling verwijst naar deze traditie. Zij vormt geen neutraal decor, maar een open route langs tekeningen, publicaties, projecten en materiaalmonsters. Tussen de gebogen wanden ontstaan plekken voor ontmoeting, presentatie en praktisch werk. Zo komen vorm, kennis en materie samen in één ruimtelijke ervaring.

Natuur bouwt

De natuur levert bijna alles wat nodig is om te bouwen: aarde, hout, stro, plantenvezels, kalk en zelfs reststromen die opnieuw grondstof kunnen worden. De architecten en onderzoekers rond professor Peter Schmid experimenteerden met materialen die de reguliere bouw uit het oog had verloren. Zij bouwden met leem en stro, onderzochten agrarische reststromen en zochten naar toepassingen voor snelgroeïende planten zoals miscanthus, zelfs in India. Wat toen experimenteel leek, keert nu terug als biobased bouwen. Er waren bijna vijftig jaar nodig voordat deze ideeën breed begonnen te groeien. Vandaag zijn ze geen randverschijnsel meer, maar het begin van een nieuwe bouwcultuur. Met materiaalmonsters, demonstraties en kleine workshops maakt de tentoonstelling deze kennis tastbaar en geeft zij haar door aan een nieuwe generatie.

Image List

Filename	Caption	Credit
kopia-viba-50jaar_1788211488.jpg	Spiraalinstallatie: ontwerp en opbouw	Spiral installation: design and structure
stoisko-2_1788211847.jpg	Spiral installation: space for workshops	Spiraalinstallatie: ruimte voor workshops
50jaar_1788212112.jpg	Professor Peter Schmid and the VIBA heritage	Professor Peter Schmid en het VIBA-erfgoed

The images above are included in the ZIP under /images.