

Felt Connection — sensation carried between bodies

A tangible aesthetics of IoT can evoke what a screen cannot, drawing you nearer to the felt life of connected objects. Made of material and touch.

Een tastbare esthetiek van IoT kan iets oproepen wat een scherm niet kan, en brengt je dichterbij de voelbare beleving van verbonden objecten.

Hosted by: Line Rumhult

Project Information (EN)

Crafted to be felt

Each piece is made by working sensing, actuating and connected electronics into soft bodily forms. The making turns what the technology can do into something the body can feel and activate, through weight, balance, texture and warmth that meet the hand, each answering as you handle it. The pieces draw on an accessory tradition, where things are made to be worn, carried and held. Yet the artefacts shown here hold an ambiguity about what they are, and what they could be. That openness is an invitation. Set out to discover what the pieces do, follow their tactility and the sensory world they open, and find your own interpretations and meaning in them.

The encounter

Connected artefacts, and a sensation felt in a single body and between bodies. Take up a piece and something stirs, unhurried, as though it had felt you. You cannot quite tell what will return, or when. What you did with your hands returns changed. For a moment you are held in it, alone or together. It is thoughtful and asks to be met in person.

The making

Behind the pieces is a method of merging tangible and digital craft to create connected technology through tactile materials. This grows from a long background in accessory design, where material is shaped slowly and by feel. The same working is brought to sensing and connection, so the technology can be handled and felt. As the maker, I am present throughout the exhibition, so you can experience the pieces with me and reflect on the artwork.

Projectinformatie (NL)

Gemaakt om gevoeld te worden

Elk object is gemaakt door sensortechniek, actuatoren en verbonden elektronica te verweven met zachte, lichaamsgerichte vormen. Zo verandert wat de technologie kan in iets wat het lichaam kan voelen en activeren: via gewicht, balans, textuur en warmte om vervolgens te reageren op je aanraking. De objecten bouwen voort op de traditie van accessoires: waar voorwerpen bedoeld zijn om te dragen, mee te nemen of vast te houden. Toch laten deze objecten in het midden wat ze precies zijn, en wat ze zouden kunnen zijn. Die openheid is een uitnodiging. Ontdek wat de kunstobjecten doen, volg hun tactiliteit en de zintuiglijke wereld die ze openen, en geef er je eigen interpretatie en betekenis aan.

De ontmoeting

Verbonden objecten en een sensatie die zowel in het eigen lichaam als tussen lichamen wordt ervaren. Pak een object op en er komt iets in beweging, kalm, alsof het jou heeft opgemerkt. Je kunt niet precies zeggen wat terugkomt of wanneer. Wat je met je handen deed komt verandert terug. Voor een ogenblik ben je erin gevangen, alleen of samen. Het is een doordacht werk dat vraagt om een persoonlijke ontmoeting.

Het maakproces

Aan de basis van deze objecten ligt een methode waarbij tastbaar en digitaal ambacht samenkomen om verbonden technologie te creëren via tactiele materialen. Dit proces komt voort uit een jarenlange ervaring in het ontwerpen van accessoires, waarbij materiaal langzaam en op gevoel wordt gevormd. Diezelfde werkwijze wordt toegepast op sensoren en connectiviteit, zodat de technologie daadwerkelijk kan worden aangeraakt en gevoeld. Als maker ben ik tijdens de hele tentoonstelling aanwezig, zodat je het kunstwerk samen met mij kunt ervaren en erover kunt reflecteren.

Image List

Filename	Caption	Credit
sensations-between-bodies-20260829_1788020068.jpg	Sensations between bodies	Line Rumhult
material-explorations-20260829_1788019847.jpg	Material explorations	Line Rumhult
where-craft-body-and-iot-meet-20260829_1788020080.jpg	Where craft, body and IoT meet	Line Rumhult

The images above are included in the ZIP under /images.