

The stories we are still living

Five artists trace how disaster persists in bodies, landscapes, and materials, revealing overlooked memories and forms of testimony that endure.

Vijf kunstenaars onderzoeken hoe rampen voortleven in lichamen, landschappen en materialen, en brengen vergeten herinneringen en vormen van getuigenis

Hosted by: Andrea, Du, Raghad, Heekyung, Hwa

Project Information (EN)

Material Testimony

War and disaster do not end when the visible event is over. Pollution, massacres, gender-based violence, institutional disasters, and military occupation may occur at particular moments, yet their effects remain embedded in bodies and emotions, livelihoods and landscapes, persisting in everyday life. The five artists in *The stories we are still living* approach disaster not as a completed event, but as an ongoing condition. Across their works, beads and textiles, Post-it notes and handwriting, clay, sensor data, and land become more than materials or tools of documentation: they act as forms of testimony. These materials preserve experiences and memories often overlooked by official histories and institutions, allowing traces of violence, mourning, resistance, and survival to surface. By following what remains in matter and place, the exhibition asks how disaster continues to shape the present, and how memory and solidarity might take form through what has been left behind.

Projectinformatie (NL)

Materiële getuigenis

Oorlog en rampen eindigen niet wanneer de zichtbare gebeurtenis voorbij is. Vervuiling, bloedbaden, gendergerelateerd geweld, institutionele rampen en militaire bezetting kunnen zich op specifieke momenten voordoen, maar hun gevolgen blijven verankerd in lichamen en emoties, bestaansmiddelen en landschappen, en werken door in het dagelijks leven.

De vijf kunstenaars in **The stories we are still living** benaderen rampen niet als afgeronde gebeurtenissen, maar als een voortdurende toestand. In hun werken worden kralen en textiel, Post-itbriefjes en handschrift, klei, sensordata en land meer dan alleen materialen of middelen voor documentatie: ze functioneren als vormen van getuigenis.

Deze materialen bewaren ervaringen en herinneringen die in officiële geschiedenissen en door instituties vaak over het hoofd worden gezien, en maken zo sporen van geweld, rouw, verzet en overleving zichtbaar. Door te volgen wat in materie en plaats achterblijft, stelt de tentoonstelling de vraag hoe rampen het heden blijven vormgeven, en hoe herinnering en solidariteit gestalte kunnen krijgen door wat is achtergelaten.

Image List

Filename	Caption	Credit
b0002428-3_1788195725.jpg		
whatsapp-image-2026-09-01-at-013830_1788195737.jpeg		

Filename	Caption	Credit
whatsapp-image-2026-06-15-at-060917_1788196318.jpeg		
whatsapp-image-2026-07-20-at-191552_1788196335.jpeg		
du-ceramic-1_1788196626.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.