

MATERIAL • VALUE • TIME

Wool, transformed: material states, craft knowledge and shifting value.

Wol, getransformeerd: materiële toestanden, ambachtelijke kennis en veranderende waarde.

Hosted by: MA RA MI

Project Information (EN)

Material States

MATERIAL • VALUE • TIME follows wool through a sequence of material states, from raw fleece and cleaned fibre to spun yarn, constructed textile and unravelled form. Each state results from a different process, altering the qualities and possibilities of the fibre. Through spinning, knitting, crochet and knotting, wool is stretched, built, shaped and undone. The project uses these transformations to examine the material itself, its density, elasticity, tension and capacity to change through human intervention. Rather than treating wool as a neutral raw material, the work considers it as a fibre shaped by animal, landscape, climate and the conditions of its making.

Craft Knowledge

The project grows from ongoing research and hands-on work with craft communities in Transylvania, Romania, where textile knowledge is carried through generations of practice. MA RA MI works directly alongside the people who hold and practice this knowledge, spending time together, learning and practicing techniques such as spinning, knitting, crochet and knotting, while developing the work through this shared process. The knowledge involved is practical and embodied, built through observation, repetition and experience. Working together over time allows MA RA MI to understand how wool, skills and making are connected to place and to the people who practice them. The techniques are not reproduced as historical forms, but explored through contemporary making, with the knowledge shared through the process shaping how the work develops.

Changing Value

Wool was once central to local economies, survival and everyday life. Today, as local processing systems disappear and industrial production changes, much of this fibre is discarded or burned. MATERIAL • VALUE • TIME responds to this shift by taking wool through processes of making that have become increasingly disconnected from contemporary production, giving the material new forms and functions. Through a series of sculptural textile light works, spinning, knitting, crochet and knotting become ways of constructing space, rather than simply producing a textile surface. The resulting forms retain the density, irregularity and evidence of hand making, while light reveals the material from within. The work proposes another way of valuing wool: not only as a raw material, but through the knowledge, labour and time that allow it to become something else.

Projectinformatie (NL)

Materiële toestanden

MATERIAL • VALUE • TIME volgt wol door een reeks materiële toestanden, van ruwe vacht en gereinigde vezel tot gesponnen garen, geconstrueerd textiel en ontrafelde vorm. Elke toestand ontstaat door een ander proces, waardoor de eigenschappen en mogelijkheden van de vezel veranderen. Door te spinnen, breien, haken en knopen wordt wol uitgerekt, opgebouwd, gevormd en weer uit elkaar gehaald. Het project gebruikt deze transformaties om het materiaal zelf te onderzoeken: de dichtheid, elasticiteit, spanning en het vermogen om door menselijk handelen te veranderen. Wol wordt niet beschouwd als een neutrale grondstof, maar als een vezel die wordt gevormd door dier, landschap, klimaat en de omstandigheden waarin ermee wordt gewerkt.

Ambachtelijke kennis

Het project komt voort uit voortdurend onderzoek en praktisch werk met ambachtsgemeenschappen in Transsylvanië, Roemenië, waar textiele kennis van generatie op generatie wordt doorgegeven. MA RA MI werkt rechtstreeks samen met de mensen die deze kennis dragen en beoefenen, brengt tijd met hen door, leert en beoefent technieken zoals spinnen, breien, haken en knopen, en ontwikkelt het werk vanuit dit gezamenlijke proces. Deze kennis is praktisch en door ervaring verworven, opgebouwd door observatie, herhaling en oefening. Door langere tijd samen te werken, krijgt MA RA MI inzicht in hoe wol, vaardigheden en het maken verbonden zijn met een plek en met de mensen die deze praktijken beoefenen. De technieken worden niet als historische vormen gereproduceerd, maar onderzocht binnen een hedendaagse praktijk, waarbij de kennis die tijdens het proces wordt gedeeld richting geeft aan de verdere ontwikkeling van het werk.

Veranderende waarde

Wol stond ooit centraal in lokale economieën, overleving en het dagelijks leven. Vandaag de dag wordt een groot deel van deze vezel weggegooid of verbrand, nu lokale verwerkingssystemen verdwijnen en industriële productie verandert. MATERIAL • VALUE • TIME reageert op deze verschuiving door wol opnieuw door maakprocessen te leiden die steeds verder los zijn komen te staan van de hedendaagse productie, en het materiaal nieuwe vormen en functies te geven. In een reeks sculpturale textiele lichtwerken worden spinnen, breien, haken en knopen manieren om ruimte te construeren, in plaats van alleen een textieloppervlak te maken. De uiteindelijke vormen behouden de dichtheid, onregelmatigheid en sporen van handwerk, terwijl het licht het materiaal van binnenuit zichtbaar maakt. Het werk stelt een andere manier voor om de waarde van wol te bekijken: niet alleen als grondstof, maar ook door de kennis, arbeid en tijd die nodig zijn om het materiaal tot iets anders te maken.

Image List

Filename	Caption	Credit
light-landscape-1_1788606457.jpg	MATERIAL • VALUE • TIME Lamp in context	MA RA MI Crafts
light-landscape_1788606524.jpg	MATERIAL • VALUE • TIME Lamp in context	MA RA MI Crafts
image-4_1788606602.jpeg	MATERIAL • VALUE • TIME Lamp	MA RA MI Crafts
me-landscape_1788606609.jpg	MATERIAL • VALUE • TIME Detail	MA RA MI Crafts
context-3_1788207450.jpg	MATERIAL • VALUE • TIME Lamp in rendering	MA RA MI Crafts

The images above are included in the ZIP under /images.