

After Paper

Hosted by: Catherine

Project Information (EN)

From Waste Paper to New object

After Paper is using unwanted printing paper collected from local FedEx recycling bins in New York , we manually transform discarded paper into pulp and reform it into contemporary household objects—including sculptural vases, decorative fan surfaces paper sculpture, and tactile paper. Rather than erasing the history of the material, the project preserves and amplifies the character of recycled fibers: their roughness, irregularity, softness, and even the power of paper. Each piece becomes a record of transformation, turning something once considered disposable into something worthy of touch, attention, and everyday life.

Where Water Meets Craft

Rakusuishi, a traditional Asian handmade papermaking technique that uses the natural movement of water to create lace-like perforations, translucent surfaces, and ripple-like textures. Pulp preparation, model making, hand drawing, and water work are carried out entirely by hand. Water shapes soft edges and unpredictable patterns, while the water itself is recycled throughout the process. Here, imperfection becomes part of the design language. Through touch and close observation, visitors encounter not only the material qualities of recycled paper, but also a broader dialogue between sustainability, structural logic, cultural memory, and craftsmanship.

Transformative potential of paper

After Paper brings the transformative potential of paper, granting waste paper a sustainable second life. Beyond exploring traditional papermaking techniques, we reinterpret Chinese paper-cutting to depict endangered animals, connecting cultural heritage preservation with the urgent need to protect natural life. Works in the project extend paper beyond the scale of an artwork, using paper-based components to construct a spatial structure that moves the material from sheet and object toward structure and space. Parallely, Cyberdada rejects industrial "completeness," using C4D-rendered prototypes as conceptual vessels to capture the tension of technology at the edge of control and evolution. By merging craft with digital design, the exhibition invites the audience to transcend denial and despair, using creative nonsense to explore an evolutionary path of human-machine symbiosis.

Projectinformatie (NL)

Van oud papier naar een nieuw voorwerp

After Paper gebruikt ongewenst drukpapier dat wordt ingezameld via lokale recyclingbakken van FedEx in New York. We verwerken dit afgedankte papier handmatig tot pulp en vormen het om tot eigentijdse gebruiksvoorwerpen, zoals sculpturale vazen, decoratieve waaiers, papiersculpturen en papier met een bijzondere textuur. In plaats van de geschiedenis van het materiaal uit te wissen, behoudt en versterkt het project het karakter van de gerecyclede vezels: hun ruwheid, onregelmatigheid, zachtheid en zelfs de kracht van het papier. Elk object vormt zo een getuigenis van transformatie en verandert iets dat ooit als wegwerpproduct werd beschouwd in iets dat uitnodigt tot aanraking en aandacht, en een plek verdient in het dagelijks leven.

Waar water en vakmanschap samenkomen

Rakusuishi is een traditionele Aziatische techniek voor het handmatig vervaardigen van papier, waarbij de natuurlijke beweging van water wordt benut om kantachtige perforaties, doorschijnende vlakken en rimpelachtige texturen te creëren. Het bereiden van de papierpulp, het maken van de vorm, het handmatig tekenen en de

bewerking met water gebeuren volledig met de hand. Het water zorgt voor zachte randen en onvoorspelbare patronen, terwijl het water zelf tijdens het hele proces wordt hergebruikt. Hier wordt imperfectie onderdeel van de vormtaal. Door aanraking en nauwkeurige observatie maken bezoekers niet alleen kennis met de materiële eigenschappen van gerecycled papier, maar ook met een bredere dialoog tussen duurzaamheid, structurele logica, cultureel geheugen en vakmanschap.

Van afval naar cultuur, van materiaal naar ruimte

'After Paper' benut het transformatieve potentieel van papier en geeft oud papier een duurzaam tweede leven. Naast het verkennen van traditionele technieken voor papierproductie, herinterpreteren we de Chinese kunst van het papierknippen om bedreigde diersoorten uit te beelden; zo verbinden we het behoud van cultureel erfgoed met de dringende noodzaak om de natuur te beschermen. De werken in dit project overstijgen de schaal van een op zichzelf staand kunstwerk: door gebruik te maken van onderdelen op papierbasis ontstaat een ruimtelijke structuur die het materiaal transformeert van plat vlak en object naar constructie en ruimte. Tegelijkertijd verwerpt Cyberdada de industriële drang naar 'volmaaktheid' en gebruikt het in C4D gerenderde prototypes als conceptuele dragers; hiermee wordt de spanning zichtbaar gemaakt tussen technologie, beheersing en evolutie. Door ambacht en digitaal ontwerp te combineren, nodigt de tentoonstelling het publiek uit om ontkenning en wanhoop achter zich te laten en via creatieve absurditeit een evolutionair pad van symbiose tussen mens en machine te verkennen.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw_1787765561.jpg	Decorative fan surfaces	After Paper

The images above are included in the ZIP under /images.