

Casting Memories

Hosted by: Kasia Kaczmarek

Project Information (EN)

Encounter

Casting Memories explores what can happen when people or strangers are given the time and permission to meet. The project transforms ceramics from objects to tools for interaction. The ritual creates an intimate environment where visitors are invited to slow down and collectively share an experience with others. Through gestures of pouring, drinking, listening, and speaking, it invokes a moment of connection between people who may otherwise never meet.

Material

At the center of the work is a three-tiered ceramic vessel made from wild clay that I harvest myself in Groningen. The vessel represents the past, present, and future, while its layered structure echos the formation of clay itself. The process of gathering, filtering, and slip casting becomes part of the work's meaning. The plaster mold temporarily freezes the material into a form, while the clay carries traces of landscape from which it came from. In this way, the material becomes a reflection of human experience. We too are shaped by places, pressures, memories, and encounters that accumulate over time.

The Ritual

Visitors encounter the vessel through a guided sensory ritual involving beverages, conversation, and reflection. Rather than watching a performance, participants become part of it. Each person contributes their presence and memories, allowing the work to change with every encounter. Casting Memories brings together geological time, material, transformation, and the human experience. It asks the question about how objects and rituals can create moments of belonging.

Projectinformatie (NL)

Ontmoeting

Casting Memories onderzoekt wat er kan gebeuren wanneer mensen of vreemden de tijd en de ruimte krijgen om elkaar te ontmoeten. Het project transformeert keramiek van objecten tot instrumenten voor interactie. Het ritueel creëert een intieme sfeer waarin bezoekers worden uitgenodigd om even tot rust te komen en gezamenlijk een ervaring met anderen te delen. Door middel van gebaren als schenken, drinken, luisteren en spreken roept het een moment van verbondenheid op tussen mensen die elkaar anders misschien nooit zouden ontmoeten.

Materiaal

Centraal in het werk staat een keramisch vat met drie lagen, gemaakt van wilde klei die ik zelf in Groningen verzamel. Het vat staat symbool voor het verleden, het heden en de toekomst, terwijl de gelaagde structuur een weerspiegeling is van de vorming van de klei zelf. Het proces van verzamelen, zeven en gieten wordt onderdeel van de betekenis van het werk. De gipsmal bevriest het materiaal tijdelijk in een vorm, terwijl de klei sporen draagt van het landschap waaruit het afkomstig is. Op deze manier wordt het materiaal een weerspiegeling van de menselijke ervaring. Ook wij worden gevormd door plaatsen, druk, herinneringen en ontmoetingen die zich in de loop van de tijd opstapelen.

Het ritueel

Bezoekers maken kennis met het vaartuig via een begeleid zintuiglijk ritueel met drankjes, gesprekken en bezinning. In plaats van naar een voorstelling te kijken, worden de deelnemers er zelf onderdeel van. Iedereen draagt bij met zijn of haar aanwezigheid en herinneringen, waardoor het werk bij elke ontmoeting verandert. ‘Casting Memories’ brengt geologische tijd, materiaal, transformatie en de menselijke ervaring samen. Het stelt de vraag hoe voorwerpen en rituelen momenten van verbondenheid kunnen creëren.

Image List

Filename	Caption	Credit
whatsapp-image-2026-05-23-at-210540-2_1788164240.jpeg		Djordi Komrij
cropped_1788164664.jpg		Hannah Stienstra
kasiakaczmarekritual-26092025-danieksnijder-8_1788164707.jpg		Daniek Snijder

The images above are included in the ZIP under `/images`.