

Workroom in progress

Draping Form, Facing Identity

Draping Form, Facing Identity

Hosted by: Tessa van der wey and Oori Apparel

Project Information (EN)

Facing

For this exhibition, Tessa van der Wey presents ceramic heads and upper-body fragments joined with hand-carved wooden bases. Rather than resting on the wood, the ceramic forms flow directly from it—as though the face emerges from the body itself. Each piece is set at the exact eye level of the viewer, demanding a direct encounter rather than a passing glance. Rendered in clay's own intrinsic colors and textures, these faces carry the nuance of skin, drawing on her family's ties to West Africa—rooted in her hometown Helmond's textile industry, and her husband's family heritage in Togo and France—to form proud, dignified female figures. For this exhibition, she also introduces new experiments in painting directly onto porcelain surfaces.

Draping

For Oori Apparel, a garment is not something that covers the body, but a sculptural entity liberated from it. Her work always begins at a boundary: between the garment being made and the garment waiting to be worn, where human passivity and agency intersect. Fabric drapes, yielding to gravity and endlessly reshaping itself with the body's movement. The soft beauty born of that flow—the fleeting curves of overlapping, cascading folds—has long captivated Oori Apparel. That surrender is passive, yet the hand that cuts, folds, and makes it stand is always active. In this research, she experiments with carrying that soft, flowing beauty into an unfamiliar material: clay. By fixing the vanishing beauty of a fold in clay, she actively catches and holds what would otherwise passively fall.

Projectinformatie (NL)

Draping

Voor deze tentoonstelling presenteert Tessa Why keramische hoofden en torsofragmenten van hout. De keramische vormen rusten niet op het hout, maar vloeien er direct uit voort—alsof het gezicht uit het lichaam zelf tevoorschijn komt. Elk werk is op ooghoogte van de toeschouwer geplaatst, wat een directe confrontatie vraagt in plaats van een vluchtige blik. Uitgevoerd in de eigen kleuren en texturen van klei, dragen deze gezichten de nuance van huid. Zij put intrinsieke motivatie uit haar familiebanden met West-Afrika en Frankrijk waar haar man zijn wortels heeft en de Vlisco die geworteld is in haar geboorteplaats Helmond, om trotse, waardige vrouwenfiguren te vormen. Voor deze tentoonstelling introduceert zij ook nieuwe experimenten met het schilderen op porselein en het combineren met van porseleine kralen en haardecoratie met haar.

Voor Oori Apparel is een kledingstuk niet iets dat het lichaam bedekt, maar een sculpturale entiteit die ervan bevrijd is. Haar werk begint altijd op een grens: tussen het kledingstuk dat gemaakt wordt en het kledingstuk dat wacht om gedragen te worden, waar menselijke passiviteit en handelingsvermogen elkaar kruisen. Stof drapeert, geeft toe aan de zwaartekracht en verandert eindeloos van vorm met de beweging van het lichaam. De zachte schoonheid die uit die vloeiing ontstaat de vluchtige welvingen van overlappende, neervallende plooien heeft Oori Apparel al lang gefascineerd. Die overgave is passief, maar de hand die snijdt, vouwt en overeind zet, is altijd actief. In dit onderzoek experimenteert zij met het overbrengen van die zachte, vloeiende schoonheid naar een onbekend materiaal: klei. Door de verdwijnende schoonheid van een plooï in klei vast te leggen, vangt en houdt zij actief vast wat anders passief zou wegvallen.

Image List

Filename	Caption	Credit
tessa-2_1788209360.jpg		
tessa_1788209366.png		Cleo Goossens

The images above are included in the ZIP under /images.