

Museum as Sundial

What if a museum could function like a sundial?

Wat als een museum zou werken als een zonnewijzer?

Hosted by: Van Abbemuseum

Project Information (EN)

A Museum in Relation to the Sun

Ninety years ago, the Van Abbemuseum's building was designed in relation to the sun. Its architecture responded to cycles of light and shadow. Over time, renovations and changing uses have hidden traces of this original design. Museum as Sundial returns to this relationship with the sun to ask a contemporary question: how might a museum help us find our way in a period of profound social, technological and ecological change?

Finding New Ways to Orient Ourselves

"A sundial represents both sky and ground. Museum as Sundial asks how our ancestors and earlier societies understood their place in relation to the sun, the ground and one another. Inspired by the architecture of our building from 90 years ago, we ask how we, collectively as a team and as a museum rooted in the city of Eindhoven, might develop new forms of deviation and orientation for the next decade. Rather than looking only inward or forward only, together with a cohort of great artists and designers, we return to one of humanity's oldest technologies for finding direction: the sun. The sun is not only a measure of time and direction, but also a form of energy, a force that connects the celestial and the earthly" — Defne Ayas, Director, Van Abbemuseum

The Museum as a Sundial

From ancient sites such as Göbekli Tepe, Tiel and Stonehenge to contemporary architecture and urban planning, the sun has long helped societies understand their position in time and space. At the Van Abbemuseum, the building itself becomes a sundial. The central gallery acts as a point of orientation. From there, the surrounding galleries extend outward like vectors, connecting artworks and ideas to locations across Eindhoven and far beyond.

Artists, Designers and Contributors

Artists, designers and System Thinkers include Ana María Millán, ADEZIV Network, EDHV, Kiki & Joost, Adele Dipasquale, Gala Porras-Kim, Michael Portnoy, Paul Panhuysen, Ayumi Paul, Ei Arakawa-Nash and John Körmeling. Archival and collection material includes works from the Rhoda Kellogg International Child Art Collection, ABC books by artists, the National Archive of Brabant Folk Songs, and mandala drawings by Anne Frank on loan from Anne Frank Huis. Spatial design is by Studio Diogo Passarinho, with a graphic design intervention by Studio Remco van Bladel.

Projectinformatie (NL)

Een museum gericht op de zon

Toen het Van Abbemuseum negentig jaar geleden werd ontworpen, was het gebouw op de zon gericht. De architectuur was afgestemd op de cycli van licht en schaduw. Door verbouwingen en veranderend gebruik zijn sporen daarvan in de loop der jaren uit het zicht verdwenen. Museum als Zonnewijzer brengt deze oorspronkelijke relatie met de zon opnieuw naar voren en stelt een actuele vraag: hoe kan een museum ons helpen richting te vinden in een tijd van grote sociale, technologische en ecologische veranderingen?

Nieuwe manieren om ons te oriënteren

“Een zonnewijzer brengt hemel en aarde samen. Museum as Sundial vraagt hoe onze voorouders hun plek begrepen in relatie tot de zon, de grond en elkaar. De architectuur van ons gebouw inspireert ons om te vragen wat dit vandaag kan betekenen voor een museum in Eindhoven. Hoe kunnen we nieuwe manieren vinden om ons te oriënteren in het komende decennium? Samen met een groep kunstenaars en ontwerpers keren we terug naar een van de oudste hulpmiddelen van de mens om richting te vinden: de zon. De zon geeft niet alleen tijd en richting aan. Ze is ook een kracht die het hemelse en aardse met elkaar verbindt.”— Defne Ayas, Director, Van Abbemuseum

Het museum als zonnewijzer

Van eeuwenoude monumenten zoals Göbekli Tepe, Tiel en Stonehenge tot hedendaagse architectuur en stedenbouw: de zon helpt samenlevingen al eeuwenlang om hun positie in tijd en ruimte te bepalen. In het Van Abbemuseum wordt het gebouw zelf een zonnewijzer. De centrale museumzaal fungeert als oriëntatiepunt. Van daaruit strekken de omliggende zalen zich als vectoren naar buiten uit en verbinden ze kunstwerken en ideeën met locaties in Eindhoven en ver daarbuiten.

Kunstenaars, ontwerpers en collecties

Deelnemende kunstenaars, ontwerpers en System Thinkers zijn Ana María Millán, ADEZIV Network, EDHV, Kiki & Joost, Adele Dipasquale, Gala Porras-Kim, Michael Portnoy, Paul Panhuysen, Ayumi Paul, Ei Arakawa-Nash en John Körmeling. Het archief- en collectiemateriaal omvat werken uit de Rhoda Kellogg International Child Art Collection, ABC-boeken van kunstenaars, het Nationaal Archief van Brabantse Volksliederen en mandalatekeningen van Anne Frank, in bruikleen van Anne Frank Huis. Het ruimtelijk ontwerp is van Studio Diogo Passarinho, met een grafische interventie van Studio Remco van Bladel.

Image List

Filename	Caption	Credit
museumassundial-socials-1920x1080-eng_1788867749.png	Museum as Sundial	Graphic design by Studio Remco van Bladel

The images above are included in the ZIP under /images.