

THE BALL COLLECTION

Sculptural ceramic works shaped through the natural movement of clay, exploring the relationship between material, landscape and form.

Keramische sculpturen gevormd door de natuurlijke beweging van klei, waarin de relatie tussen materiaal, landschap en vorm wordt onderzocht.

Hosted by: MTR STUDIO

Project Information (EN)

Material Movement

Each sphere carries a landscape of its own. The works are created by casting liquid clay into moulds, allowing the material to move during the process. This movement leaves traces of flow, gravity and sedimentation across the surface and form, recalling the forces through which natural terrains are formed and transformed. The colors come from the natural tones of the clay itself, while the exterior remains raw and matte and the interior is finished with a clear glaze.

The Sphere

The sphere is the fundamental unit of the collection. Appearing throughout nature across radically different scales, from stones and particles to the Earth and planetary bodies, it shifts between object, terrain and geological body. When brought together, the individual spheres form a new landscape. Through repetition, proximity and accumulation, they create larger formations that echo landscapes shaped over time by erosion, sedimentation, water and wind.

The Column

The Column extends the language of The Ball Collection from the ground into a vertical structure, transforming a dispersed landscape into a single architectural presence. Through repetition and accumulation, the spherical units form a self-standing formation held in tension between mass and balance. The structure echoes natural formations shaped over time through layering, erosion, and accumulation.

Projectinformatie (NL)

Materiaalbeweging

Elke bol draagt een eigen landschap in zich. De werken worden gemaakt door vloeibare klei in mallen te gieten, waarbij het materiaal tijdens het proces vrij kan bewegen. Deze beweging laat sporen van stroming, zwaartekracht en sedimentatie achter in het oppervlak en de vorm, en verwijst naar de krachten waardoor natuurlijke landschappen worden gevormd en getransformeerd. De kleuren komen voort uit de natuurlijke tinten van de klei zelf, terwijl de buitenzijde ruw en mat blijft en de binnenzijde wordt afgewerkt met een transparant glazuur.

De Bol

De bol vormt de fundamentele eenheid van de collectie. Deze vorm komt in de natuur voor op radicaal verschillende schalen, van stenen en deeltjes tot de aarde en andere hemellichamen, en beweegt zich tussen object, landschap en geologisch lichaam. Wanneer de afzonderlijke bollen samenkomen, vormen ze een nieuw landschap. Door herhaling, nabijheid en accumulatie ontstaan grotere formaties die doen denken aan landschappen die in de loop van de tijd zijn gevormd door erosie, sedimentatie, water en wind.

De Kolom

The Column zet de beeldtaal van The Ball Collection voort van de grond naar een verticale structuur en transformeert zo een verspreid landschap tot één architecturale aanwezigheid. Door herhaling en accumulatie vormen de bolvormige elementen een vrijstaande formatie, waarin massa en balans in spanning tot elkaar staan. De structuur weerspiegelt natuurlijke formaties die in de loop van de tijd zijn gevormd door gelaagdheid, erosie en accumulatie.

Image List

Filename	Caption	Credit
mtr-studio-the-ball-collection_1788200737.jpg	THE BALL COLLECTION	Ziv Toledano
mtr-studio-the-ball-collection-02_1788200763.jpg	THE BALL COLLECTION- INSTALLATION	Ziv Toledano
mtr-studio-the-ball-collection-03_1788200816.jpg	THE BALL COLLECTION- DETAIL	Ziv Toledano
mtr-studio-the-ball-collection-04_1788200839.jpg	THE COLUMN- DETAIL	Ziv Toledano
mtr-studio-the-column_1788200853.jpg	THE COLUMN	Ziv Toledano

The images above are included in the ZIP under /images.