

The Primitive Line: Industrial Archaeology

Hosted by: JUYUN

Project Information (EN)

Industrial Archaeology

JUYUN's work explores the collision between the cold, discarded remnants of industrial infrastructure and the slow, meticulous tradition of Korean Ottchil (lacquer craft). As a designer based in the Netherlands with a Korean background, JUYUN is interested in the aesthetic and philosophical value that emerges when these two contrasting worlds meet. Through 'The Primitive Line: Industrial Archaeology,' JUYUN observes the structural and primitive beauty hidden within the mass-produced world, finding objects that are often overlooked—discarded industrial molds, cisterns, and lighting fixtures—and re-contextualizing them into functional furniture and objects of lasting value.

JUYUN's core methodology is what she calls 'modern archaeology.' Using the centuries-old Ottchil technique, JUYUN applies seven or more layers of lacquer onto industrial forms. Lacquer is a powerful preservative that has allowed artifacts to survive for thousands of years. This process is more than a surface finish; it is an act of preserving the structure itself. JUYUN focuses on industrial molds—often treated as disposable intermediaries—and elevates these temporary forms into permanent 'Furniture-Sculpture.'

Projectinformatie (NL)

Industriële Archeologie

Het werk van JUYUN onderzoekt de botsing tussen de koude, afgedankte restanten van industriële infrastructuur en de trage, zorgvuldige traditie van Koreaans Ottchil (lakambacht). Als een in Nederland gevestigde ontwerper met een Koreaanse achtergrond is JUYUN geïnteresseerd in de esthetische en filosofische waarde die ontstaat wanneer deze twee contrasterende werelden elkaar ontmoeten. Met 'The Primitive Line: Industrial Archaeology' observeert JUYUN de structurele en primitieve schoonheid die verborgen ligt in de massa-geproduceerde wereld. Ze vindt objecten die vaak over het hoofd worden gezien—zoals afgedankte industriële gietvormen, reservoirs en verlichtingsarmaturen—en hercontextualiseert deze tot functionele meubels en objecten van blijvende waarde.

JUYUNs kernmethodologie is wat zij 'moderne archeologie' noemt. Met behulp van de eeuwenoude Ottchil-techniek brengt JUYUN zeven of meer lagen lak aan op industriële vormen. Lak is een krachtig conserveringsmiddel waarmee artefacten duizenden jaren kunnen overleven. Dit proces is meer dan een afwerking van het oppervlak; het is een handeling om de structuur zelf te behouden.

Image List

Filename	Caption	Credit
juyun_1788219918.jpg	chain object	

The images above are included in the ZIP under /images.