

Passage Two

From Textile Waste to Wearable Art
Van textielafval naar draagbare kunst

Hosted by: Maya Oxener

Project Information (EN)

A Second Life for what is Discarded

Passage Two is a growing collection of textile works made from textile waste from the Utrecht region. I obtained the material from a textile waste collection company, where clothing had piled up because the sorting center was full. I wanted to remove the textiles from the waste stream before they were burned, shipped, or resold. Instead of treating the discarded clothing as anonymous waste, I deconstruct each garment back to its original pattern pieces. These pieces are then reassembled into two-dimensional compositions, in which seams, shapes, and traces of the garment's previous life remain visible. I use every part of the garment in its original form, resulting in a minimum of cutting waste. Leaving these shapes visible is an ode to the original textiles and to the fact that they were once clothing. The title Passage Two refers to this second life cycle: the clothing is given a new passage, in which it does not end up as waste again.

Where Different Hands Gather

I design and put together the foundation of each piece. Then together with others, the piece is embroidered. I have not created a single piece on my own. People who participate respond to an open call or are invited by me. This can be anyone: friends, family, neighbors, classmates, coworkers, or visitors at an exhibition. Conversations and interactions arise while we're embroidering. Sometimes the conversation is about the harmful fashion industry, sometimes about our daily choices and habits, and there's always a focus on the value of the handmade work we're creating together at that moment. The embroidery lines consist of simple running stitches and respond to the shapes of the fabric fragments and the entire piece. In this way, different hands, experiences, and perspectives come together in a single work. The creative process thus becomes a space for exchange, reflection, and connection.

Shared humanity, shared responsibility

At the heart of Passage Two lies the belief that our shared humanity is an essential starting point for building a better and more sustainable world. Every piece of clothing carries with it a chain of human connection: the people who made it, the one who wore it, the people who embroidered it, the next wearer, and those who encounter the work as art. What connects them is that they are all human. The works make this connection visible and invite recognition, appreciation, and care. Each piece can be worn as clothing or hung on the wall as a two-dimensional work of art. Through the use of ribbons that run through tunnels in the fabric, the works can change shape and adapt to different bodies. In this way, the material retains its value and meaning and is no longer disposable. Passage Two proposes that change can begin with the realization that we are part of one humanity, one body, and that what harms another ultimately concerns us all.

Projectinformatie (NL)

Een tweede leven voor wat is afgedankt

Passage Two is een groeiende collectie textiele werken, gemaakt van textielafval uit de regio Utrecht. Ik haalde het materiaal bij een textiel-inzamelbedrijf, waar kleding zich had opgestapeld omdat het sorteercentrum vol was. Ik wilde het textiel hier uit de afvalstroom halen, voordat het verbrand, verscheept of opnieuw verkocht zou worden.

In plaats van de afgedankte kleding als anoniem afval te behandelen, ontmantel ik ieder kledingstuk terug naar de oorspronkelijke knipvormen. Deze vormen worden opnieuw samengebracht in tweedimensionale composities, waarbij naden, vormen en sporen van het eerdere leven zichtbaar blijven. Ik gebruik ieder onderdeel van het kledingstuk in de vorm waarin het is, waardoor er een minimum aan knipafval ontstaat. Het zichtbaar laten van deze vormen is een ode aan het oorspronkelijke textiel en aan het feit dat het ooit kleding was. De titel Passage Two verwijst naar deze tweede levenscyclus: de kleding krijgt een nieuwe doorgang, waarin het niet opnieuw eindigt als afval.

Waar verschillende handen samenkomen

De basis van ieder werk wordt door mij ontworpen en samengesteld. Vervolgens wordt op het werk gezamenlijk met anderen geborduurd. Ik heb geen enkel werk alleen gemaakt. Mensen die deelnemen reageren op een open oproep of worden door mij uitgenodigd. Dit kan iedereen zijn: vrienden, familie, burens, klasgenoten, collega's of bezoekers van een tentoonstelling. Tijdens het borduren ontstaan gesprekken en ontmoetingen. Soms gaat het gesprek over de schadelijke kledingindustrie, soms over onze dagelijkse keuzes en gewoontes, en altijd is er aandacht voor de waarde van het handwerk waar we op dat moment samen mee bezig zijn. De borduurlijnen bestaan uit eenvoudige rijgsteken en reageren op de vormen van de textielfragmenten en het geheel. Zo komen verschillende handen, ervaringen en perspectieven samen in één werk. Het maken wordt daarmee een plek voor uitwisseling, reflectie en verbinding.

Gedeelde menselijkheid, gedeelde verantwoordelijkheid

Aan de basis van Passage Two ligt het geloof dat onze gedeelde menselijkheid een essentieel vertrekpunt is voor het bouwen aan een betere en duurzamere wereld. Ieder kledingstuk draagt een keten van menselijke betrokkenheid in zich: de mensen die het maakte, degene die het droeg, de mensen die eraan borduurden, de volgende drager en degenen die het werk als kunst ontmoeten. Wat hen met elkaar verbindt, is dat zij allen mens zijn. De werken maken deze verbondenheid zichtbaar en nodigen uit tot herkenning, waardering en zorg. Elk werk kan als kleding gedragen worden of als tweedimensionaal kunstwerk aan de muur gehangen. Door het gebruik van linten, die door tunnels in het textiel lopen, kunnen de werken van vorm veranderen en zich aanpassen aan verschillende lichamen. Zo behoudt het materiaal waarde en betekenis en wordt het niet opnieuw wegwerpbaar. Passage Two stelt dat verandering kan beginnen met het besef dat we deel uitmaken van één mensheid, één lichaam, en dat wat een ander schaadt ons uiteindelijk allemaal aangaat.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-5527_1788203430.PNG		
img-5529_1788203446.PNG		
img-5528_1788203538.PNG		
img-5530_1788203735.PNG		
img-5531_1788203744.PNG		

The images above are included in the ZIP under /images.