

# S(P)OIL

Between soil and spoilage

*Tussen grond en bederf*

**Hosted by:** Martin Kačmarek - COVA Art Gallery

## Project Information (EN)

### The subtle erosion of emotion

The project is grounded in the idea that contemporary society does not only suffer from visible crises, but also from a more subtle erosion of perception, emotion and direct contact with reality. Hyper-digitalisation has not only changed how we work and communicate, but also how we experience time, the body and the world around us. In this context, DIY culture becomes more than a subcultural reference: it suggests an alternative rhythm of life based on making rather than consuming, repairing rather than replacing, and engaging with reality through effort and attention.

### Rooted in the world of agriculture and hand-work

At a time when everyday life is increasingly shaped by abstraction, automation and screen-based experience, Kačmarek's work redirects attention to materiality, labour, and embodied presence. His paintings, rooted in the world of agriculture and hand-work, do not simply depict rural life as nostalgia: instead, they reveal it as a space where broader social, ecological and perceptual tensions become visible.

What makes Kačmarek particularly relevant for DDW 2026 is that his work does not offer a simplistic opposition between the digital and the rural. His paintings are themselves shaped by digital aesthetics and gaming culture. Precisely because of this, they reflect the contradictions of the present with unusual clarity: even the most grounded forms of life are already entangled with simulation, acceleration, and systemic transformation.

## Projectinformatie (NL)

### De subtiele erosie van emotie

Het project is gebaseerd op het idee dat de hedendaagse samenleving niet alleen te kampen heeft met zichtbare crises, maar ook met een subtielere aantasting van perceptie, emotie en direct contact met de werkelijkheid. Hyperdigitalisering heeft niet alleen onze manier van werken en communiceren veranderd, maar ook hoe we tijd, ons lichaam en de wereld om ons heen ervaren. In deze context wordt de doe-het-zelfcultuur meer dan een subculturele referentie: het suggereert een alternatief levensritme gebaseerd op maken in plaats van consumeren, repareren in plaats van vervangen, en het aangaan van de realiteit door middel van inspanning en aandacht.

### Geworteld in de wereld van landbouw en handwerk.

In een tijd waarin het dagelijks leven steeds meer wordt gevormd door abstractie, automatisering en schermgebaseerde ervaringen, richt Kačmareks werk de aandacht opnieuw op materialiteit, arbeid en belichaamde aanwezigheid. Zijn schilderijen, geworteld in de wereld van landbouw en handwerk, tonen het plattelandleven niet simpelweg als nostalgie: in plaats daarvan onthullen ze het als een ruimte waar bredere sociale, ecologische en perceptuele spanningen zichtbaar worden.

Wat Kačmarek bijzonder relevant maakt voor DDW 2026 is dat zijn werk geen simplistische tegenstelling biedt tussen het digitale en het landelijke. Zijn schilderijen worden zelf gevormd door digitale esthetiek en gamecultuur. Juist daarom weerspiegelen ze de tegenstrijdigheden van het heden met een ongewone helderheid: zelfs de meest

geaarde levensvormen zijn al verweven met simulatie, versnelling en systemische transformatie.

## Image List

| Filename                | Caption                                       | Credit          |
|-------------------------|-----------------------------------------------|-----------------|
| martin-1_1788204729.PNG | Raining - Martin Kacmarek - Acrylic on canvas | Martin Kacmarek |
| martin-2_1788204786.PNG | No Alarms No Surprises - Martin Kacmarek      | Martin Kacmarek |

The images above are included in the ZIP under `/images`.