

4D Textiles: Soft Structures for Everyday Life

A look into the process behind Alaris Studio. 4D Textile objects, soft in feel, sculptural in form. One method, endless outcomes.

Een blik achter het proces van Alaris Studio. Eén methode: stof opgespannen, 3D-geprint, losgelaten en met de hand afgewerkt tot sculpturale objecten.

Hosted by: Ioana-Maria Caramiciu

Project Information (EN)

Process

Alaris Studio creates 4D Textile objects like nothing you've seen before. This first-of-its-kind technique was developed and refined over several years in collaboration with TU/e and Fashion Tech Farm. Fabric is pre-stretched, then 3D printed on, and released. Shaped by machine and refined by hand, sculptural in form. No two pieces are ever identical.

Objects

Every piece carries its own aesthetics and purpose. The "Head in the Clouds" earring collection is as lightweight as it sounds. Sculptural forms that float, shaped by unpredictability. The "Blooming" brooch-necklace collection draws from nature's beauty: look closer, and you'll find a flower, a butterfly, or something in between. Both are born from organic shapes, designed to be worn and wondered at.

Huggle, developed in collaboration with ADEZIV for Van Abbemuseum, brings a different purpose: a satisfying snap interaction designed for sensory regulation. Discreet enough to carry, , elegant enough to wear.

For this Dutch Design Week, the technique finds a new application altogether: a home object, exploring a new way this method can exist in everyday life.

Touch

Did you think sculptural jewelry has to be heavy? Or that sensorial tools all look childish? Alaris Studio is here to change that. Designed and made in Eindhoven, every object on display at Fashion Tech Farm is also for sale. A chance to take a piece of the process, and the story behind it, home.

Projectinformatie (NL)

Proces

Alaris Studio creëert 4D-textielobjecten zoals je nog nooit hebt gezien. Door te spelen met structuren binnen een verkennend materiaalonderzoek, wordt stof voorgespannen, 3D-geprint en losgelaten — gevormd door de machine en afgewerkt met de hand. Geen twee stukken zijn identiek. Het proces zelf zorgt daarvoor, gegarandeerd door een unieke, baanbrekende techniek.

Objecten

Elk stuk draagt zowel esthetiek als doel in zich. De oorbellencollectie "Head in the Clouds" is zo licht als de naam doet vermoeden — sculpturale vormen die zweven, gevormd door onvoorspelbaarheid. De broche-kettingcollectie "Blooming" put uit de schoonheid van de natuur: kijk goed, en je ontdekt een bloem, een vlinder, of iets daartussenin. Beide ontstaan vanuit organische vormen, ontworpen om gedragen én bewonderd te worden. Huggle,

ontwikkeld in samenwerking met ADEZIV voor het Van Abbemuseum, dient een ander doel: een bevredigende kliksensatie, ontworpen voor sensorische regulatie, maar elegant genoeg om te dragen. Voor Dutch Design Week vindt de techniek een compleet nieuwe toepassing: een object voor thuis, dat verkent hoe dezelfde methode een nieuwe plek kan vinden in het dagelijks leven.

Aanraking

Dacht je dat sculpturale sieraden zwaar moeten zijn? Of dat sensorische hulpmiddelen er altijd kinderachtig uitzien? Alaris is er om dat te veranderen. Ontworpen en gemaakt in Eindhoven — elk object dat te zien is bij Fashion Tech Farm, is ook te koop: een kans om een stukje van het proces, en het verhaal erachter, mee naar huis te nemen.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw2025-ima-best-2_1789401382.jpg	“Head in the Clouds” - Earrings Collection	Photo: Jens Vervoort Model: Kalina Bogdan

The images above are included in the ZIP under /images.