

BioFilix: Materializing the Intangible

A study of the unnoticed

Een studie naar wat onopgemerkt blijft

Hosted by: Brian Patterson

Project Information (EN)

Where the idea began

Encountering the intriguing Sensitive Plant, *Mimosa pudica*, creates an enduring memory. The leaves slowly folding in reaction to the gentlest of touches is the experience that underpins the philosophy of BioFilix. Like the plant reacting to a change in its environment, the idea was to create something that moves to the rhythm of the unseen in our society. Not an object or principle, but a question: how can we use technology in a different way? Technology has permeated every aspect of the modern world and people are starting to wonder if this is healthy. Data is all around us, mostly unnoticed. BioFilix is about bringing awareness to this data with the goal of interpretation and visualization. Never demanding or pressuring, the informative art piece transitions as an indicator of change. It is up to you what you do with this information.

Shaped by nature

Connection with nature is an increasing challenge for humans. Anxiety and stress around other living organisms is creeping into our urban lifestyles. In response, BioFilix borrows its form directly from nature. Look closely and you will see the motion of a fiddlehead unfurling and the Fibonacci spiral as inspiration. The subtle movement builds on the kinetic origami work of John Edmark. Careful consideration of form, material, and connection shaped every detail, so that a single curling leaf becomes something worth pausing for. A thoughtful and enjoyable exploration of mechanisms allows this gentle transition to be shaped by many kinds of unseen information — the quality of the air in a room, the pull of a screen on someone's attention, the quiet stress of a plant reaching for water. These choices extend to material and reparability decisions too: an object rooted in nature should tread lightly within it.

An open question

Objects are temporary, but questions can persist. Technology helps us simplify and streamline our lives, but at what cost? BioFilix doesn't answer that. It simply makes space for us to wonder.

Projectinformatie (NL)

Waar het idee begon

Wie ooit het intrigerende kruidje-roer-mij-niet, *Mimosa pudica*, heeft gezien, vergeet dat niet snel. De blaadjes die zich bij de lichtste aanraking langzaam sluiten, vormen de ervaring waarop de filosofie van BioFilix is gebaseerd. Zoals de plant reageert op veranderingen in haar omgeving, ontstond het idee om iets te maken dat meebeweegt op het ritme van wat in onze samenleving onzichtbaar blijft. Niet als object of principe, maar als vraag: hoe kunnen we technologie anders inzetten? Technologie is doorgedrongen tot vrijwel elk aspect van het moderne leven, en steeds meer mensen vragen zich af of dat wel gezond is. Data zijn overal om ons heen, maar blijven meestal onopgemerkt. BioFilix wil ons bewust maken van die data door ze te interpreteren en zichtbaar te maken. Zonder iets af te dwingen of op te leggen, verandert het kunstwerk mee als signaal dat er iets verschuift. Wat je met die informatie doet, is aan jou.

Gevormd door de natuur

Voor mensen wordt het steeds moeilijker om verbonden te blijven met de natuur. Ook in ons stedelijke leven ervaren we steeds vaker onrust en stress rondom andere levende organismen. Als reactie daarop ontleent BioFilix zijn vorm rechtstreeks aan de natuur. Wie goed kijkt, herkent in de beweging het ontvouwen van een jonge varenscheut en de vorm van de Fibonacci-spiraal. De subtiele beweging bouwt voort op het kinetische origamiwerk van John Edmark. Met veel aandacht voor vorm, materiaal en verbinding is elk detail zo ontworpen dat zelfs één opkrullend blad uitnodigt om even stil te staan. Door mechanismen op een doordachte en speelse manier te onderzoeken, kan deze zachte beweging worden aangestuurd door allerlei onzichtbare informatie — van de luchtkwaliteit in een ruimte en de aantrekkingskracht van een scherm op iemands aandacht tot de stille stress van een plant die naar water reikt. Diezelfde zorgvuldigheid komt terug in de materiaalkeuze en repareerbaarheid: een object dat in de natuur geworteld is, hoort daar ook zo min mogelijk sporen achter te laten.

Een open vraag

Objecten zijn tijdelijk, maar vragen kunnen blijven hangen. Technologie helpt ons het leven eenvoudiger en efficiënter te maken, maar tegen welke prijs? BioFilix geeft daar geen antwoord op. Het creëert alleen ruimte om ons die vraag te blijven stellen.

Image List

Filename	Caption	Credit
biofilix-root-style-cork-fabric-2440x1600_1787806452.jpg	Kinetic sculpture arm	
biofilix-in-situ-with-cork-fabric-arm-1920x1080_1787806485.jpg	BioFilix in situ	

The images above are included in the ZIP under /images.