

CLAI - The oldest answer to the newest question.

Five monumental ceramic vessels trace the evolution from earth to AI, as CLAI explores our growing desire for the handmade.

Vijf monumentale keramische vazen verbeelden de ontwikkeling van aarde tot AI, waarmee CLAI ons groeiende verlangen naar handwerk onderzoekt.

Hosted by: Charlotte van den Brand

Project Information (EN)

The Oldest Answer to the Newest Question

As algorithms, automation and artificial intelligence increasingly shape our world, an opposing desire seems to grow alongside them: the desire to make, touch and create something real.

CLAI explores this paradox through one of humanity's oldest materials: clay.

Ceramic Vessels

At the centre of CLAI are five monumental ceramic vessels. Each built from precisely the same archetypal form: the vessel, one of the oldest objects in human history. Their surfaces trace the evolution of human intelligence through Earth, Language, Mathematics, Binary and AI. The vessel - historically used to hold and preserve what we value - becomes a metaphor for knowledge itself.

In addition to the five monumental vases, there is a CLAI Collection.

The CLAI Collection extends the installation through a series of unique handmade ceramic objects derived from the network pattern of the fifth, AI, vessel.

Each object is individually shaped, carved and finished by hand by Charlotte van den Brand.

Visitors can purchase one of these pieces and take it home: a tangible fragment of a story about an increasingly elusive world.

Between Two Worlds

CLAI grew from Charlotte van den Brand's own surroundings. As a graduate of Design Academy Eindhoven, she works every day with clay, one of humanity's oldest materials, while sharing her life with a software developer working in an entirely digital medium.

Two seemingly opposite worlds exist side by side: code and clay, automation and craftsmanship, artificial intelligence and human touch.

That contrast led to the central question behind CLAI: why, as technology becomes more intelligent, do we seem to feel an ever-stronger need to work with our hands?

CLAI is presented inside NOMO Ceramics Atelier at Plan B in Eindhoven. For the Dutch Design Week, a part of the studio is transformed into a quiet, museum-like exhibition space.

After experiencing the installation, visitors can also view the adjacent 160 m² ceramics studio where the objects were created.

The studio immerses you in the physical world behind the finished work: clay, tools, kilns, and traces of the making process. Together, the exhibition and the studio tell a single story - a reminder that making remains something

fundamentally human, even in an increasingly digital world.

Projectinformatie (NL)

Het oudste antwoord op de nieuwste vraag

Naarmate algoritmes, automatisering en kunstmatige intelligentie onze wereld steeds sterker vormgeven, groeit ook een tegengesteld verlangen: de behoefte aan iets tastbaars, echts en menselijks te maken.

CLAI onderzoekt die paradox aan de hand van een van de oudste materialen van de mensheid: klei.

Keramische vazen

Centraal in CLAI staan vijf monumentale keramische vazen. Elk is opgebouwd vanuit exact dezelfde archetypische vorm: de vaas, een van de oudste objecten uit de menselijke geschiedenis. Hun oppervlakken verbeelden de ontwikkeling van menselijke intelligentie via Aarde, Taal, Wiskunde, Binaire Code en AI. De vaas – van oudsher gebruikt om in te bewaren wat voor ons van waarde is – wordt zo op zichzelf een metafoor voor kennis.

Naast de vijf monumentale vazen is er de CLAI Collection. Deze collectie breidt de installatie uit met een reeks unieke, handgemaakte keramische objecten, afgeleid van het netwerkpatroon van de vijfde vaas: AI.

Elk object wordt volledig met de hand gevormd, gedecoreerd en afgewerkt door Charlotte van den Brand.

Bezoekers kunnen een van deze objecten kopen en mee naar huis nemen: als een tastbaar fragment van een verhaal over een wereld die steeds ongreijbaarder wordt.

Tussen twee werelden

CLAI is ontstaan vanuit de directe leefwereld van Charlotte van den Brand. Als afgestudeerde van de Design Academy Eindhoven werkt zij dagelijks met klei, een van de oudste materialen van de mensheid, terwijl ze haar leven deelt met een softwareontwikkelaar die volledig in een digitale wereld werkt.

Zo bestaan twee ogenschijnlijk tegengestelde werelden naast elkaar: code en klei, automatisering en ambacht, kunstmatige intelligentie en menselijke aanraking.

Dat contrast leidde tot de centrale vraag achter CLAI: waarom voelen we, juist nu technologie steeds intelligenter wordt, een steeds sterkere behoefte om met onze handen te werken?

CLAI wordt gepresenteerd in NOMO Ceramics Atelier bij Plan B in Eindhoven. Tijdens Dutch Design Week verandert een deel van het atelier in een rustige, museale expositieruimte.

Na de installatie kunnen bezoekers ook het aangrenzende keramiekatelier van 160 m² bekijken, waar de werken zijn gemaakt. Klei, gereedschappen, ovens en sporen van het maakproces tonen er de fysieke wereld achter het eindresultaat.

Samen vertellen tentoonstelling en atelier één verhaal: dat maken iets fundamenteel menselijks blijft, ook in een steeds digitalere wereld.

Image List

Filename	Caption	Credit
----------	---------	--------

clai-visual-ddw-26_1787820686.jpg

Concept visualisation of CLAI: Earth
to AI

Charlotte van den Brand

The images above are included in the ZIP under /images.