

VELA | Lighting from Reclaimed Textiles

Rethinking waste through light

Afval opnieuw bekeken door licht

Hosted by: KALUMA

Project Information (EN)

The Design | Space Age Meets Paper Lantern

VELA lives in the tension of opposites, not only in the material it is made from, but also in its design inspiration. The collection draws from the futuristic forms of the Space Age era and the soft, diffused light of traditional paper lanterns.

Waste and beauty, futuristic forms and traditional light diffusion come together in a collection that combines a bold, sculptural presence with a sense of warmth and lightness.

The Material | Fabric Waste

VELA starts with an existing waste stream, rather than sourcing and processing new materials. The collection repurposes discarded fabrics sourced locally in the Netherlands, extending the life of materials that have already been produced and processed. Each textile is assessed for its quality, colour and suitability before becoming part of a new piece. The collection aims to contribute to a more circular design system in which discarded materials remain in use and are seen as a valuable resource rather than waste.

The Process | Sourcing and Manufacturing

KALUMA collaborated with local ateliers and thrift stores to source fabrics for the collection.

The textiles are collected, taken apart, and reworked by hand into high-quality, one-of-a-kind lighting objects. The production process is largely manual and designed around the material itself. By creating differently sized objects, even smaller textile waste can be used in the production process. All steps are performed in the KALUMA design studio in The Hague.

Projectinformatie (NL)

Het Ontwerp | Space Age Ontmoet de Papieren Lantaarn

VELA draait om het spanningsveld tussen tegenstellingen. Niet alleen het materiaal waaruit de lampen zijn gemaakt, maar ook de inspiratie voor het ontwerp komt voort uit deze tegenstelling. De collectie is geïnspireerd op de futuristische vormen van het Space Age en het zachte, diffuse licht van traditionele papieren lampionnen.

Afval en schoonheid, futuristische vormen en traditioneel licht komen samen in een collectie die een uitgesproken, sculpturale uitstraling combineert met warmte en lichtheid.

Het materiaal | Textielafval

VELA begint met een bestaande afvalstroom, in plaats van nieuwe materialen in te kopen en te verwerken. De collectie geeft afgedankte stoffen uit Nederland een nieuwe toepassing en verlengt zo de levensduur van materialen die al zijn geproduceerd en verwerkt. Elke stof wordt beoordeeld op kwaliteit, kleur en geschiktheid voordat deze onderdeel wordt van een nieuw object. Met de collectie wil KALUMA bijdragen aan een meer circulair

ontwerpsysteem, waarin afgedankte materialen in gebruik blijven en worden gezien als een waardevolle grondstof in plaats van afval.

Het Proces | Inkoop en Productie

De stoffen worden verzameld, uit elkaar gehaald en met de hand verwerkt tot hoogwaardige, unieke lampen. Het productieproces is grotendeels handmatig en wordt afgestemd op het materiaal zelf. Door lampen in verschillende formaten te maken, kunnen ook kleinere stukken textiel worden gebruikt. Alle stappen worden uitgevoerd in de KALUMA ontwerpstudio in Den Haag.

Image List

Filename	Caption	Credit
vela-collection-2026_1787909852.jpg	VELA Collection, 2026	KALUMA
designer-with-vela-2026_1787911654.jpg	Designer with VELA, 2026	KALUMA
vela-the-collection-2026_1787911820.jpg	VELA Collection, 2026	KALUMA
vela-material-study-2026_1787911897.jpg	VELA Material Study, 2026	KALUMA
vela-detail-2026_1787911941.jpg	VELA Detail, 2026	KALUMA

The images above are included in the ZIP under /images.