

Vis à vis

A double headed snake confidant chair made from over 5 metalworking techniques.

Een 'confidant'-stoel met dubbele slangenkop, vervaardigd met behulp van meer dan vijf metaalbewerkingstechnieken.

Hosted by: Melyssa Lim

Project Information (EN)

A Love Letter to Metal

Vis à vis is a double-headed snake confidant chair that came to me in a dream one summer night back in 2019. Barefooted I was, a breeze lured me into the circular foyer of an abandoned white mansion. Therein lay an enchanting abstract form, seducing me to sit upon it and wait for the host. As I looked across the round room, my eyes met with a serpent entering through an open door.

We paused and looked at each other for a while. The serpent approached and started curling and whirling its smooth body and climbed up onto the form, under my legs and around my back. It manoeuvred its body into its final resting place and in that moment, became one with the form. This was the birth of the chair.

The Vis à vis chair is my love letter to metal - an exploration of silhouette and repetition, constructed entirely from curved tubes and existing round tube stock. The process is a meticulous jig-saw puzzle of geometry by cutting, rotating, and reassembling these standardized forms, it creates a "second skin" that is both classic and complex.

With over 5 metalworking techniques involved in this chair, it is an object devoted to craft.

Projectinformatie (NL)

Een liefdesbrief aan metaal

Vis à vis is een 'confidant'-stoel in de vorm van een tweekoppige slang; het ontwerp kwam tot me in een droom op een zomernacht in 2019. Op blote voeten liet ik me door een briesje de ronde hal van een verlaten, wit landhuis in lokken. Daar lag een betoverende, abstracte vorm die me verleidde om erop te gaan zitten en op de gastheer te wachten. Terwijl ik de ronde ruimte overkeek, viel mijn blik op een slang die door een openstaande deur naar binnen kwam.

We bleven even staan en keken elkaar aan. De slang kwam dichterbij, kronkelde met zijn gladde lichaam en klom op de vorm, onder mijn benen door en om mijn rug heen. Hij manoeuvreerde zijn lichaam naar zijn uiteindelijke rustplaats en versmolt op dat moment met de vorm. Zo ontstond de stoel.

De Vis à vis-stoel is mijn liefdesbrief aan metaal - een verkenning van silhouet en herhaling, volledig opgebouwd uit gebogen buizen en standaard ronde buisprofielen. Het proces is een nauwgezette geometrische puzzel: door deze gestandaardiseerde vormen te snijden, te draaien en opnieuw samen te voegen, ontstaat een 'tweede huid' die zowel klassiek als complex is.

Met meer dan vijf verschillende metaalbewerkingstechnieken is deze stoel een

Image List

Filename	Caption	Credit
2026-08-28-at-123321-27_1787913759.png		Tamara Ruibal
a7c0685a-7ce7-4578-a7e2-10863450c8b2_1787913766.jpg		Tamara Ruibal
2026-08-28-at-123445-1-54_1787913777.png		Tamara Ruibal
2026-08-28-at-123346-24_1787913784.png		Tamara Ruibal
screenshot-2026-08-28-at-123432-34_1787913790.png		Tamara Ruibal

The images above are included in the ZIP under /images.