

Hydraulic Harmonies

Creating a Water Language

Een watertaal creëren

Hosted by: BioArt Laboratories

Project Information (EN)

Giving Water a Voice

Hydraulic Harmonies is a sound installation that explores water and sound as interconnected forces. The installation is a speculative tidal organ: an instrument that is played by the movement of water itself. Inspired by the ancient Hydraulis, a waterpowered pipe organ, the work translates changes in water movement into resonant tones. Water flows through a sound collector, compressing air and sending it through acoustical pipes. In this process, water becomes both the performer and the medium of the work. The resulting polyphonic soundscape gives form to an otherwise largely inaudible process, inviting us to listen to water not simply as a resource or landscape, but as an active force with its own rhythms and temporalities.

The Biesbosch and Tidal Rhythms

The project is rooted in the Biesbosch wetlands in the south of the Netherlands, a landscape profoundly shaped by Dutch water management. The Delta Works have transformed and regulated the movement of water in the region in response to the threat of flooding. Today, plans to restore greater tidal dynamics in the Biesbosch point towards a changing relationship between infrastructure, landscape, and natural processes. Hydraulic Harmonies responds to this transition by speculatively imagining an organ embedded within the wetlands and played by the returning tides. During field research, larger pipes were tested in the Biesbosch and recorded over the course of a day. As the tide rose and fell, the changing water levels produced different frequencies: higher tones as water moved further into the pipes, and lower tones as the water receded.

Listening to Deep Time

The work reflects on tidal movement as a form of cyclical time, following the rhythms of the moon rather than the linear logic of productivity and progress. Its continuous, layered sound embraces simultaneity, repetition, and coexistence. Listening becomes an act of attention and care: an opportunity to acknowledge processes that usually remain beneath the surface and outside human perception. Through the voice of the pipes, water becomes a medium through which we can encounter planetary time and reconsider our relationship with the natural world.

Projectinformatie (NL)

Water een stem geven

Hydraulic Harmonies is een geluidsinstallatie die water en geluid onderzoekt als onderling verbonden krachten. De installatie is een speculatief getijdenorgel: een instrument dat bespeeld wordt door de beweging van het water zelf. Geïnspireerd door de oude Hydraulis, een wateraangedreven pijporgel, vertaalt het werk veranderingen in waterbeweging in resonerende tonen. Water stroomt door een geluidscollector, comprimeert lucht en stuurt deze door akoestische buizen. In dit proces wordt water zowel de uitvoerder als het medium van het werk. Het resulterende polyfone klanklandschap geeft vorm aan een proces dat anders grotendeels onhoorbaar zou zijn, en nodigt ons uit om naar water te luisteren, niet alleen als een hulpbron of landschap, maar als een actieve kracht met eigen ritmes en tijdsdimensies.

De Biesbosch en getijdenritmes

Het project vindt zijn oorsprong in het Biesbosch-moerasgebied in het zuiden van Nederland, een landschap dat sterk beïnvloed is door het Nederlandse waterbeheer. De Deltawerken hebben de waterbeweging in de regio getransformeerd en gereguleerd als reactie op de dreiging van overstromingen. De huidige plannen om de getijdendynamiek in de Biesbosch te herstellen, wijzen op een veranderende relatie tussen infrastructuur, landschap en natuurlijke processen. Hydraulic Harmonies speelt in op deze transitie door speculatief een orgel te bedenken dat in het moerasgebied is ingebed en bespeeld wordt door de terugkerende getijden. Tijdens veldonderzoek werden grotere pijpen in de Biesbosch getest en gedurende een dag opgenomen. Naarmate het getij opkwam en afnam, produceerden de veranderende waterstanden verschillende frequenties: hogere tonen naarmate het water verder de pijpen instroomde en lagere tonen naarmate het water zich terugtrok.

Luisteren naar Deep Time

Het werk reflecteert op getijdenbewegingen als een vorm van cyclische tijd, die de ritmes van de maan volgt in plaats van de lineaire logica van productiviteit en vooruitgang. Het continue, gelaagde geluid omarmt gelijktijdigheid, herhaling en co-existentie. Luisteren wordt een daad van aandacht en zorg: een kans om processen te erkennen die gewoonlijk onder de oppervlakte en buiten de menselijke waarneming blijven. Door de stem van de pijpen wordt water een medium waarmee we de planetaire tijd kunnen ervaren en onze relatie met de natuurlijke wereld kunnen heroverwegen.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-image-sand4_1788104292.jpg	Hydraulic Harmonies	Alma Rose Fensholt

The images above are included in the ZIP under /images.