

# The HAMZA Guitar

This too shall pass: a Metal-guitar born from reflections on the Middle East, celebrating Iran and islamic art crafts.  
*Ook dit zou voorbij komen: Een metal-gitaar geboren uit reflecties op het Midden-Oosten, het vieren van Iran en islamitische kunsten.*

**Hosted by:** Caro Repr

## Project Information (EN)

### **A statement against islamophobia and solidarity with Iran, Palestine and Lebanon.**

Caro loves to create objects but they see an increasing need to position themselves politically in the face of ongoing genocide in Palestine as well as war in Iran and Lebanon which has been horrifying to have to watch as well as the subsequent uprise in Islamophobia in Europe that occupies Caro´s mind in some capacity at all times. When they befriended Amir Hasan from Teheran while traveling in Armenia this conflict has hit even closer to home as it´s been impossible to reach him since months now. So when Caro had the amazing opportunity to design and learn how to build their first ever electric guitar in collaboration with “Overload Custom Guitars” they decided to make it an homage to Iranian music, culture as well as islamic art. Thus the “HAMZA” was born with great power to protect itself against the evil eye.

Equipped with a microtonal fretboard, yet very much influenced by the Metal music genre at the same time, Caro hopes it will inspire more Middle Eastern Metal music and be played by many different hands abroad.

## Projectinformatie (NL)

### **Een statement tegen islamofobie en solidariteit met Iran, Palestina en Lebanon.**

Caro houdt ervan om objecten te creëren maar ziet een als maar toenemende noodzaak om zichzelf politiek te positioneren tegen de aanhoudende genocide in Palestina als tegen de oorlogen in Iran en Lebanon. Deze zijn afgrijselijk om te zien gebeuren. Daarnaast houd de toenemende islamofobie in Europa hun gedachten continu bezig in enig capaciteit.

Toen hen bevriend raakte met ene Amir Hasan uit Teheran op hun reis in Armenië, begon dit conflict een stuk dichterbij hen te voelen. Dus toen Caro de geweldige kans kreeg om te leren hoe hen hun eerste elektrische gitaar kon bouwen in samenwerking met “Overload Custom Guitars”, besloot hen om een eerbetoon te maken aan Iraanse muziek, cultuur en Islamitische kunst. Dus was de HAMZA geboren met de grootste kracht zichzelf te beschermen tegen het kwade oog. Uitgerust met een microtonaal fretboard, en toch tegelijkertijd sterk beïnvloed door het Metal muziekgenre, hoopt Caro dat het veel Midden-Oosterse metal muziek zou inspireren en dat deze gitaar gespeeld zou worden door vele handen over de wereld.

## Image List

| Filename               | Caption             | Credit    |
|------------------------|---------------------|-----------|
| caropp_1788125465.jpeg | making of the HAMZA | caro repr |

The images above are included in the ZIP under /images.