

Queer Anatomy Theater: Work-in-Progress Showcase

Four participatory lessons rethink anatomy education and the anatomical theatre through queer bodies, performance and new ways of watching.

Vier participatieve lessen herdenken anatomieonderwijs en het anatomisch theater via queer lichamen, performance en nieuwe manieren van kijken.

Hosted by: Kuang-Yi Ku

Project Information (EN)

Queering the Anatomical Theatre

Why call it a theatre? Queer Anatomy Theater looks back to the anatomical theatres of early modern medicine, where dissections took place at a central table surrounded by spectators. The project brings this model of teaching and watching into the present. Instead of placing a passive body at the centre of medical observation, participants handle, wear, interpret and remake anatomical knowledge themselves. The work connects the history of the anatomical theatre with today's anatomy education, asking how ideas of sex, gender and the body are taught—and how queer participants might learn them differently.

Four Participatory Lessons

This reimagined anatomy classroom unfolds through four participatory lessons. Lesson One uses a CAPTCHA-style game to compare homologous structures in embryonic sex development and question binary teaching models. Lesson Two turns gender-affirming surgery into a collaborative garment-based exercise. Lesson Three uses a photo booth to map encounters between flesh and sex toys, producing a 'Pleasure Counterfoil'. Lesson Four combines clay modelling and augmented-reality filters to create short videos where human sexuality, microorganisms and interspecies relations meet.

Reality Show

At Dutch Design Week, the project is presented as a work-in-progress: four interactive installations offer a first spatial and participatory test of a larger theatrical format still under development. In its future full-scale form, medical students and healthcare professionals will become the primary participants in a fictional anatomy school, revisiting subjects they once encountered through conventional medical education. Alongside the four lessons, interviews will invite them to reflect on the relationship between their earlier classroom experiences and their participation in the new queer anatomy lessons. The general public will form a second layer of spectatorship, following these encounters through a reality-show-style social media broadcast. In this way, the project links the historical anatomical theatre, today's anatomy lesson and the reality show, shifting who teaches, who is observed and who gets to interpret the body.

Projectinformatie (NL)

Het anatomisch theater queeren

Waarom heet het een theater? Queer Anatomy Theater verwijst naar de anatomische theaters van de vroegmoderne geneeskunde, waar dissecties plaatsvonden op een centrale tafel, omringd door toeschouwers. Het project brengt deze manier van onderwijzen en kijken naar het heden. In plaats van een passief lichaam centraal te stellen onder medische observatie, gaan deelnemers zelf met anatomische kennis aan de slag: ze dragen, interpreteren en hervormen haar. Zo verbindt het werk de geschiedenis van het anatomisch theater met het huidige anatomieonderwijs en onderzoekt het hoe ideeën over sekse, gender en het lichaam worden aangeleerd — en hoe queer deelnemers die anders kunnen ervaren.

Vier participatieve lessen

Dit vernieuwde anatomielokaal ontvouwt zich in vier participatieve lessen. Les één gebruikt een CAPTCHA-achtig spel om homologe structuren in de embryonale geslachtsontwikkeling te vergelijken en binaire onderwijsmodellen ter discussie te stellen. Les twee vertaalt genderbevestigende chirurgie naar een gezamenlijke oefening met kledingstukken. Les drie gebruikt een fotohokje om ontmoetingen tussen het lichaam en seksspeeltjes in kaart te brengen, wat resulteert in een ‘Pleasure Counterfoil’. Les vier combineert boetseren met klei en augmented-realityfilters om korte video’s te maken waarin menselijke seksualiteit, micro-organismen en interspeciesrelaties samenkomen.

Realityshow

Tijdens DDW is het project in een vroege ontwikkelingsfase te zien: vier interactieve prototypes testen de ruimte, activiteiten en ervaring van het publiek. In de uiteindelijke productie nemen voornamelijk geneeskundestudenten en zorgprofessionals deel aan een fictieve anatomieschool. In interviews vergelijken zij deze lessen met hun eigen medische opleiding. Een tweede publiek — het algemene publiek — volgt het proces via een uitzending op sociale media in de vorm van een realityshow. Zo verbindt het project het historische anatomisch theater, de hedendaagse anatomieles en de realityshow, en verschuift het wie lesgeeft, wie bekeken wordt en wie het lichaam mag interpreteren.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-visual2-2-1_1788081215.png	Overview of Lesson 3: Hybrid Pleasure Mapping	Tzu-Yen Chen /Onieyen Studio
ddw-visual2-5_1788081249.png	Interactive Installations in Lesson 3	Tzu-Yen Chen /Onieyen Studio
ddw-visual2-1_1788081251.png	Overview of Lesson 1: Embryonic Sex Homologies	Tzu-Yen Chen /Onieyen Studio
ddw-visual2-6_1788081255.png	Interactive Interface in Lesson 1	Tzu-Yen Chen /Onieyen Studio
ddw-visual2-7_1788081259.png	Lesson 1 — Interactive Interface	Tzu-Yen Chen /Onieyen Studio

The images above are included in the ZIP under /images.