

Reading in a Duck's Body

Hosted by: Frida Luyckx

Project Information (EN)

Research: Public Space and Cryptic Female Choice

I explore how public space is shaped by “territorial” acts (staring, whistling, catcalling, following, harassment...) that restrict the freedom of movement of certain bodies. In response to these experiences and observations, I engaged extensively with (eco-)feminist literature, allowing these texts to become an active presence within the project. From there, I became interested in bodily forms of resistance and self-defense, particularly through the concept of cryptic female choice: the hidden capacity of female animals to influence sex and reproduction. Long overlooked within patriarchal biological models that framed females as passive, this mechanism reveals forms of autonomy that often remain unseen.

“‘In those animals that have ... two sexes... the male stands for effective and active... and the female... for the passive.’ The stereotypes of female passivity and male vigour are as old as zoology itself.”

- Lucy Cooke's notes on Aristotle

Material and Form

Through textile, wearable sculptures and animal-inspired forms, I work with felt wool, latex, epoxy, faux leather, and metal to create costume elements that disrupt the sexualization of bodies while imagining alternative and liberated forms of sexual expression. These interventions interrupt the automatic script through which bodies are immediately categorized, shifting them instead into a different territory of meaning.

Projectinformatie (NL)

Onderzoek: Openbare ruimte en Cryptic Female Choice

Ik onderzoek hoe de openbare ruimte wordt gevormd door “territoriale” handelingen (aanstaren, fluiten, catcalling, volgen, intimidatie...) die de bewegingsvrijheid van bepaalde lichamen beperken. Naar aanleiding van deze ervaringen en observaties heb ik mij intensief verdiept in (eco-)feministische literatuur, die een actieve rol binnen het project is gaan spelen. Van daaruit raakte ik geïnteresseerd in lichamelijke vormen van verzet en zelfverdediging, en in het bijzonder in het concept van Cryptic Female Choice: het verborgen vermogen van vrouwelijke dieren om invloed uit te oefenen op seks en voortplanting. Dit mechanisme werd lange tijd over het hoofd gezien binnen patriarchale biologische modellen, waarin vrouwtjes als passief werden voorgesteld. Het laat echter vormen van autonomie zien die vaak onzichtbaar blijven.

“‘Bij die dieren die ... twee geslachten hebben... staat het mannetje voor het doeltreffende en actieve... en het vrouwtje... voor het passieve.’ De stereotypen van vrouwelijke passiviteit en mannelijke daadkracht zijn zo oud als de zoölogie zelf.”

— Aantekeningen van Lucy Cooke over Aristoteles

Materiaal en vorm

Met textiel, draagbare sculpturen en op dieren geïnspireerde vormen werk ik met viltwol, latex, epoxy, imitatieleer en metaal om kostumelementen te creëren die de seksualisering van lichamen verstoren en tegelijkertijd

alternatieve en bevrijde vormen van seksuele expressie verbeelden. Deze interventies onderbreken het automatische script waarmee lichamen onmiddellijk worden gecategoriseerd en verschuiven ze in plaats daarvan naar een ander betekenisgebied.

Image List

Filename	Caption	Credit
turtle-ddw_1788175444.jpg	Turtle Shell (2026)	
duck-feet-ddw_1788175461.jpg	Duck Feet (2025)	
duck-bill-ddw_1788175475.jpg	Duck Bill (2025)	
rat-ddw_1788175491.jpg	Rat Tail (2026)	
performance-ddw_1788175506.jpg	Pick Your Dinner, Performance (2026)	

The images above are included in the ZIP under /images.