

Repeat After Her

Hosted by: Josefien Vandenborre

Project Information (EN)

The Craft

'Repeat after her' grew from a fascination with the witch, her many different forms: from her sixteenth-century woodcut image to her theorization in Silvia Federici's *Caliban and the Witch* and Barbara Creed's *The Monstrous-Feminine*. Questioning how one version of her story gets reproduced, I turn to forgotten witches: interpretations that contrast the monstrous figure most familiar to us, while also connecting to contemporary concepts found across the witch's many identities. By refocusing on the 'craft' in witchcraft, making becomes a way to revive these buried versions.

In this project, reproduction resurfaces through different perspectives: the importance of the body within the creation of the archetype is mirrored in the object. The witch functions here as an alter-ego, a figure through which these threads intersect. Making, understood as a practice of knowledge, lets me ask how the body is read: mythically, culturally, and personally. In the work, the body lingers between subject and object: how do we relate to a body that can summon both attraction and aversion?

Across textiles, wax, latex, and ceramics, the work questions the monstrous, both as archetype and as physical embodiment. Reproducing the body becomes a search for autonomy, at a moment when reproductive rights are once again under threat.

Projectinformatie (NL)

The Craft

'Repeat after her' is voortgekomen uit een fascinatie voor de heks en haar vele verschillende verschijningsvormen: van haar zestiende-eeuwse houtsnede tot haar theoretisering in Silvia Federici's *Caliban and the Witch* en Barbara Creed's *The Monstrous-Feminine*. Vanuit de vraag hoe één specifieke versie van haar verhaal telkens wordt gereproduceerd, richt ik me op vergeten heksen: interpretaties die contrasteren met de monsterlijke figuur die we het best kennen, maar die tegelijkertijd aansluiten bij hedendaagse concepten binnen de vele identiteiten van de heks. Door de focus opnieuw te leggen op de 'craft' (het ambacht) in witchcraft, wordt het maakproces een manier om deze begraven versies tot leven te wekken.

In dit project komt reproductie vanuit verschillende perspectieven weer aan de oppervlakte: het belang van het lichaam binnen het ontstaan van het archetype wordt weerspiegeld in het object. De heks fungeert hier als een alter ego, een figuur waarin deze draden elkaar kruisen. Het maken, opgevat als een praktijk van kennis, stelt me in staat te vragen hoe het lichaam wordt gelezen: mythisch, cultureel en persoonlijk. In het werk zweeft het lichaam tussen subject en object: hoe verhouden we ons tot een lichaam dat zowel aantrekkingskracht als afkeer kan oproepen?

Door middel van textiel, was, latex en keramiek stelt het werk het monsterlijke ter discussie, zowel als archetype als in de fysieke belichaming. Het reproduceren van het lichaam wordt een zoektocht naar autonomie, op een moment waarop reproductieve rechten opnieuw bedreigd worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
----------	---------	--------

dsc00986_1788969928.png	Bite Me	
img-2835_1788969946.png		
img-2871_1788969954.png		
img-2816_1788969960.png		
img-2839_1788969967.png		

The images above are included in the ZIP under /images.