

Woven Patchwork: Light and Colour

Reimagining traditional stained glass panels in textiles, playfully bringing colour and pattern into windows and spaces.

Een verkenning van traditionele glas-in-lood panelen in textiel, met een spel van kleur en patroon in ramen en ruimtes.

Hosted by: Amy Tidmarsh

Project Information (EN)

Combining processes and integrating pattern

This project considers the application of colour and stripe within textiles for the lived environment. Referencing structures found in curtains, blinds, stained glass and room dividers, Amy and Jipke explore the layering of graphic stripes and translucencies of pattern and colour developed through an experimental and hands-on approach to textile thinking and making. Referencing craft and textile techniques grounded in patchwork and woven structures, this project integrates shape, pattern and overlapping transparencies of colour into spaces.

Creating space for colour

The project has a strong visual language; colour is a primary component, indicating the impact of bold yet nuanced colour combinations within space, celebrating a key skill of Amy's studio practice. Suspended textiles allow for light to pass through multiple layers, creating a unique experience when walking around the space, and reflecting the ever-changing quality of natural light.

A celebration of light and colour

The purpose of this collection of designs is twofold; as bespoke functional textile pieces available for commission, and as a collaboration opportunity, for larger design studios to consider how colour and light can be explored within the development of their textile products. A core value lies in the celebration and understanding of colour and relationship to light, space, and material.

Projectinformatie (NL)

Processen combineren met integratie van patronen.

Dit project onderzoekt de toepassing van kleur en strepen in textiel voor de leefomgeving. Amy en Jipke gebruiken structuren zoals raambekleding, glas-in-lood en kamerschermen als referentie en verkennen de gelaagdheid van grafische strepen en de transparantie van patronen en kleuren. Dit doen ze door middel van een experimentele en praktische benadering van textielontwerp en -productie. Met verwijzing naar ambachtelijke en textieltechnieken gebaseerd op patchwork en geweven structuren, integreert dit project vorm, patroon en overlappende transparantie van kleur in ruimtes.

Ruimte voor kleur

Dit project heeft een sterke beeldtaal met kleur als hoofdcomponent. Het laat de impact zien van gedurfde maar genuanceerde kleurencombinaties in een ruimte, wat een belangrijke vaardigheid van Amy's werk benadrukt. Hangende textiele werken laten licht door de verschillende lagen vallen. Dit creëert een unieke ervaring wanneer je door de ruimte loopt en weerspiegelt de steeds veranderende aard van natuurlijk licht.

Een viering van licht en kleur

Het doel van deze collectie ontwerpen is tweeledig: enerzijds als op maat gemaakte, functionele textielstukken die in opdracht verkrijgbaar zijn, en anderzijds als een samenwerkingsmogelijkheid voor grotere ontwerpstudio's om te onderzoeken hoe kleur en licht kunnen worden ingezet bij de ontwikkeling van hun textielproducten. Een kernwaarde ligt in het vieren en begrijpen van kleur en de relatie ervan tot licht, ruimte en materiaal.

Image List

Filename	Caption	Credit
1_1788175987.jpeg	Woven Patchwork: Research & Development [2026]	Tom Philip Janssen
2_1788175995.jpeg	Woven Patchwork: Hybrid Making [Hawar 2026]	Tom Philip Janssen
3_1788176077.jpeg	Woven Patchwork: Vitrage [2025]	Tom Philip Janssen
4_1788176082.jpeg	Woven Patchwork: Research & Development [2026]	Tom Philip Janssen
5_1788176085.jpeg	Woven Patchwork: Hybrid Making [Hawar 2026]	Tom Philip Janssen

The images above are included in the ZIP under /images.