

SOGA

Finding beauty beyond function.

De schoonheid ontdekken die achter het gebruiksdoel schuilgaat

Hosted by: cultureclub.design

Project Information (EN)

Overlooked Materials

SOGA begins with materials so familiar that they are rarely looked at closely: basketball nets, chains, barbed wire and expanded metal. Rather than treating them only through their intended functions, cultureclub.design focuses on their tension, repetition, knots, edges and transparency. Until now, this research has taken shape through a series of objects and artworks.

Ikkanbari

The material is transformed through “Ikkan-bari,” a traditional Japanese technique with a history spanning hundreds of years, in which layers of washi paper are applied and finished with persimmon tannin or lacquer.

Ikkanshiki is a technique originally used to reinforce bamboo or wooden baskets by layering washi paper over them, making them suitable for storing kimonos and tea ceremony utensils. Rather than concealing the structure of the base material, the process highlights its contours, textures, and repetitive patterns, giving it a new character.

At SOGA, we apply this technique to contemporary, mass-produced materials as a means of bringing out their inherent characteristics and appeal. Mesh becomes like a pattern; chains, like a continuous sculpture; and expanded metal, like a surface that captures light and the gaze. While preserving the inherent properties of each material, we alter its appearance, creating an image unlike anything seen before.

Limited Edition

At Dutch Design Week 2026, SOGA presents its first collection of limited-edition furniture. Developed from earlier experiments with objects and artworks, each piece combines ordinary industrial materials with the hand-applied process of Ikkanbari. The result is furniture positioned between function and sculpture, where familiar materials acquire an unfamiliar presence.

Projectinformatie (NL)

Over het hoofd geziene materialen

SOGA gaat uit van materialen die zo vertrouwd zijn dat er zelden goed naar wordt gekeken: basketbalnetten, kettingen, prikkeldraad en strekmetaal. In plaats van deze materialen uitsluitend vanuit hun beoogde functie te benaderen, richt cultureclub.design zich op hun spanning, herhaling, knopen, randen en transparantie. Tot nu toe heeft dit onderzoek vorm gekregen in een reeks objecten en kunstwerken.

Ikkanbari

Het materiaal ondergaat een transformatie door middel van ‘Ikkan-bari’, een traditionele Japanse techniek met een geschiedenis van honderden jaren, waarbij washi-papier in meerdere lagen wordt aangebracht en vervolgens met persimmon-tannine of lak wordt afgewerkt.

Ikkan-bari is een techniek die van oorsprong werd gebruikt om manden van bamboe of hout sterker te maken door er washi op te plakken, en die werd toegepast voor het opbergen van kimonos en theeservies. Het proces bedekt de structuur van het onderliggende materiaal niet, maar benadrukt juist de contouren, oneffenheden en herhalingen ervan, waardoor het een nieuwe uitstraling krijgt.

Bij SOGA passen we deze techniek toe op moderne, kant-en-klare materialen om de oorspronkelijke kenmerken en charme ervan naar voren te brengen. Het gaas als een patroon, de ketting als een aaneengesloten sculptuur, het strekmetalen als een oppervlak dat licht en blikken opvangt. Terwijl we de eigenschappen van elk materiaal behouden, veranderen we de manier waarop het wordt waargenomen en creëren we een geheel nieuw beeld.

Beperkte oplage

Tijdens de Dutch Design Week 2026 presenteert SOGA zijn eerste collectie meubels in beperkte oplage. Elk stuk is voortgekomen uit eerdere experimenten met objecten en kunstwerken en combineert alledaagse industriële materialen met de handmatige Ikkanbari-techniek. Het resultaat is meubilair dat het midden houdt tussen functionaliteit en beeldhouwkunst, waarbij vertrouwde materialen een onbekende uitstraling krijgen.

Image List

Filename	Caption	Credit
001_1788190805.jpg		yudai sada

The images above are included in the ZIP under `/images`.