

Threading, Drifting, and Sensing

Reorganising perceptions of time and space

Het herordenen van percepties van tijd en ruimte

Hosted by: Kanghui Zhang

Project Information (EN)

Moving Image

Threading, Drifting, and Sensing uses three connected screens to present three temporal conditions: deceleration, normal speed, and acceleration. A single moving image is fragmented across multiple displays, allowing viewers to experience both the expansion and disruption of space. Rather than simply altering playback speed, each condition changes how space is perceived. In slowed sequences, space gradually unfolds through stretched duration and layered imagery. In accelerated sequences, spatial information becomes compressed and unstable. Even at normal speed, the image is reorganised through slicing, duplication, and layering, revealing how the structure of an image can reshape spatial experience.

Paper Experiments

The paper-based experiments approach space through three different perceptual structures.

Linear Perspective uses a photograph with strong depth, printed across 166 pages with a small window cut into each one. As viewers flip through the pages, the repeated openings form a visual tunnel, turning perspective into a compressed physical space within the book.

Texture Gradient follows a 32-metre stretch of paving bricks, recording how texture becomes smoother and less detailed with distance. Changes in paper, from richly textured 250gsm stock to lighter 120gsm paper and smooth, glossy 80gsm sheets, reinforce the gradual loss of visual detail as distance increases.

Layering and Occlusion reconstructs the path through an apartment and garden using semi-transparent pages. As viewers flip or unfold the work, doors, trees, and surrounding spaces overlap and reveal themselves layer by layer, creating the sense of moving gradually through the space.

Ways of Seeing

There is no fixed sequence for viewing the project. Viewers can move freely between the three-screen moving image and the paper-based experiments, encountering different temporal and spatial conditions through movement, duration, and interaction.

The act of viewing becomes part of the experiments themselves. Moving between screens, flipping through pages, unfolding paper, or following an image layer by layer each produces a different experience of time and space. Rather than offering a single perspective, the project allows these relationships to be continually reconstructed through the viewer's own process of looking.

Projectinformatie (NL)

Bewegend beeld

Threading, Drifting, and Sensing gebruikt drie met elkaar verbonden schermen om drie temporele condities te presenteren: vertraging, normale snelheid en versnelling. Eén bewegend beeld wordt over meerdere schermen

gefragmenteerd, waardoor bezoekers zowel de uitbreiding als de verstoring van ruimte kunnen ervaren. In plaats van alleen de afspeelsnelheid te veranderen, beïnvloedt elke conditie de manier waarop ruimte wordt waargenomen. In vertraagde sequenties ontvouwt de ruimte zich geleidelijk door uitgerekte tijd en gelaagde beelden. In versnelde sequenties wordt ruimtelijke informatie gecomprimeerd en instabiel. Zelfs bij normale snelheid wordt het beeld opnieuw georganiseerd door versnijding, duplicatie en gelaagdheid, waardoor zichtbaar wordt hoe de structuur van een beeld de ruimtelijke ervaring kan hervormen.

Papieren experimenten

De experimenten met papier benaderen ruimte aan de hand van drie verschillende perceptuele structuren.

Lineair perspectief gebruikt een foto met een sterke dieptewerking, verdeeld over 166 pagina’s waarin telkens een kleine opening is uitgesneden. Terwijl bezoekers door de pagina’s bladeren, vormen de herhaalde openingen een visuele tunnel, waardoor perspectief wordt omgezet in een gecomprimeerde fysieke ruimte binnen het boek.

Textuurgradiënt volgt een 32 meter lang traject van straatstenen en registreert hoe de textuur met toenemende afstand gladder en minder gedetailleerd wordt. De verandering van papier, van sterk getextureerd papier van 250 gsm naar lichter papier van 120 gsm en gladde, glanzende vellen van 80 gsm, versterkt het geleidelijke verlies van visuele details naarmate de afstand toeneemt.

Gelaagdheid en occlusie reconstrueert de route door een appartement en tuin met behulp van semi-transparante pagina’s. Terwijl bezoekers door het werk bladeren of het uitvouwen, overlappen deuren, bomen en omliggende ruimtes elkaar en worden ze laag voor laag zichtbaar, waardoor het gevoel ontstaat dat je je geleidelijk door de ruimte beweegt.

Manieren van kijken

Er is geen vaste volgorde waarin het project bekeken moet worden. Bezoekers kunnen zich vrij bewegen tussen het bewegende beeld op drie schermen en de experimenten met papier, en ervaren zo verschillende temporele en ruimtelijke condities door beweging, duur en interactie.

Het kijken zelf wordt onderdeel van de experimenten. Bewegen tussen de schermen, door pagina’s bladeren, papier uitvouwen of een beeld laag voor laag volgen, leidt telkens tot een andere ervaring van tijd en ruimte. In plaats van één vast perspectief te bieden, maakt het project het mogelijk om deze relaties steeds opnieuw te reconstrueren door de manier waarop de bezoeker zelf kijkt.

Image List

Filename	Caption	Credit
kanghuizhang-threading-drifting-and-sensing-01_1788200806.jpg	Threading, Drifting, and Sensing	Kanghui Zhang
kanghuizhang-threading-drifting-and-sensing-02_1788201645.jpg	Three-screen moving-image experiment	Kanghui Zhang
kanghuizhang-threading-drifting-and-sensing-03_1788202201.jpg	Linear Perspective	Kanghui Zhang
kanghuizhang-threading-drifting-and-sensing-04_1788202498.jpg	Texture Gradient	Kanghui Zhang
kanghuizhang-threading-drifting-and-sensing-05_1788202826.jpg	Layering and Occlusion	Kanghui Zhang

The images above are included in the ZIP under /images.