

SOW HEMP!

Hemp isn't just a material. It's a way of thinking about the future of design.

Hennep is niet zomaar een materiaal. Het is een manier van denken over de toekomst van design.

Hosted by: UMRUM Academy of Arts, Architecture and Design

Project Information (EN)

New Beginnings

With hemp we share a thousand-long history. Thanks to this tight relationship its fibers are entangled in politics, medicine and cultural symbols. Hemp is mainly grown for its seeds, blooms and hempcrete. With new legislation in favor of hemp and more demand for local and sustainable materials, hemp cultivation is on the rise. In our country, hemp fiber is not processed for the textile industry, but one farm managed to construct from scratch machinery a scutching mill to get short hemp fibers. Studio of Textile took this chance to work with this non-textile material and explored possibilities for working beyond clothing.

Tactile Futures

Students were encouraged to work with this yarn and other hemp materials (fibers and shives/hurds) freely and approached this materiality in a myriad of experimental and technological processes. Dissolving hemp fiber into bioplastic; felting, spinning and carding hemp and wool together, traditional tapestry weaving and fusing raw fibers with digital embroidery machine. Their work shows and confirms hemp's versatility in material but also in concepts.

A research in cooperation with weaving mill Kubák was made to find out whether local hemp and wool blend could be made into an industrial yarn combining qualities of each fiber together. The resulting yarn, made by a local weaving mill, met qualities for architecture/interior design.

From Craft to Critique

The exhibited projects expand conceptually beyond the traditional understanding of textiles. Students perceive hemp not merely as a material, but rather as a complex entity with its own history, symbolic impact, and identities, leading to a diverse range of creative outcomes. Through craftivist and critical design, they subversively offer alternative perspectives on values, health and care – questioning the structures of our current paradigm. Some projects reveal the raw, handmade beauty of hemp through time-consuming processes, oscillating between fine art and functional products for a harmonious interior. This superplant remains a dimmed star awaiting rediscovery within the textile constellation.

Projectinformatie (NL)

Een nieuw begin

We delen een duizend jaar oude geschiedenis met hennep. Dankzij deze nauwe historische band zijn de hennepvezels verstrengeld geraakt zowel met politiek en geneeskunde als met culturele symbolen. De ontdekking van hennepkwekerijen in Tsjechië liet ons veel zien. Hennep wordt voornamelijk verbouwd voor zaden, bloemen en kalkhennep. Met nieuwe wetgeving die in het voordeel van hennep is, en de toegenomen vraag naar lokale en duurzame materialen is de hennepteelt in opkomst. In ons land wordt hennepvezel niet verwerkt voor de textielindustrie, maar één boerderij is erin geslaagd om van een kaardmachine een zwingelmolen te bouwen om daarmee korte hennepvezels te verkrijgen. Studio Textiel greep deze kans aan om het niet-textiele hennepmateriaal te bewerken, en verkende de mogelijkheden om verder te gaan dan de toepassing in kleding.

Concrete toekomstperspectieven

Studenten werden aangemoedigd om vrij met dit garen en andere hennepmaterialen (vezels en bone/scheven) te werken en onderwierpen dit materiaal aan talloze experimentele en technologische processen: het oplossen van hennepvezel in bioplastic, het samen viltten, spinnen en kaarden van hennep en wol, het traditioneel weven van wandtapijten en het samensmelten van ruwe vezels met een digitale borduurmachine. Hun werk toont en bevestigt de veelzijdigheid van hennep, zowel als materiaal als de bruikbaarheid in concepten.

In samenwerking met weverij Kubák is onderzocht of een lokale mengeling van hennep en wol verwerkt kon worden tot een industrieel garen dat de kwaliteiten van beide vezels combineert. Het uiteindelijke garen, gemaakt door een lokale weverij, voldeed aan de kwaliteitseisen voor architectuur/interieurdesign.

Van ambacht tot kritiek

De tentoongestelde projecten reiken conceptueel verder dan de traditionele opvatting van wat textiel is. Studenten zien hennep niet louter als materiaal, maar eerder als een complexe entiteit met een eigen geschiedenis, symbolische impact en identiteiten die een eigen scala aan creatieve resultaten bieden. Via ambachtelijkheid en kritische ontwerpen testen ze op subversieve wijze alternatieve perspectieven op hun waarden in gezondheid en zorg, waarbij de structuren van ons huidige paradigma ter discussie worden gesteld. Sommige projecten tonen de ruwe ambachtelijke schoonheid van hennep door middel van tijdrovende processen, schommelend tussen beeldende kunst en functionele producten, bestemd voor een harmonieus interieur. Hennep is als superplant als een verzwakte ster die wacht op herontdekking binnen het textieluniversum.

Image List

Filename	Caption	Credit
01_1788208480.jpg	The Hemp Bag c) Anna Sipova	photo Emma Lea Nikodymova
02_1788208571.jpg	Hyakinthos c) Ferdinand Placak	photo Emma Lea Nikodymova
03_1788208762.jpg	Modulus/Threadline c) Simon Leffler, Martin Vorac	photo Maria Michopulu, Jasmina Zivcova
04_1788208914.jpg	You Are My Star c) Natalie Mala	photo Jan Cestr
05_1788208974.jpg	Joy c) Tereza Hlavackova	photo Maria Michopulu

The images above are included in the ZIP under /images.