

Decolonoscopy

Abject Queerness Towards Postcapitalist Discourse

Abjecte Queerness richting Postkapitalistische Dialoog

Hosted by: Simón Sánchez Navarro

Project Information (EN)

Abject Queerness within Dominant Narratives

Decolonoscopy is a multimedia installation that critically examines the relationship between queerness, productivity, and cultural narratives. Informed by Julia Kristeva's theory of abjection (1980), it employs the abject as both a lens and a strategy to dismantle oppressive structures. Here, the abject is understood as that which challenges what is socially constructed as normal or acceptable, disturbing notions of identity, systems, and order. In this context, it is used to evidence and denounce dominant narratives that confine the place of queerness within a spectrum of what is considered socially acceptable in capitalist socioeconomic systems. Queerness is therefore studied in its defiance of dominant culture and embraced beyond its position in the capitalist agenda, inspired by transgressive queer cultural productions and frameworks from queer, feminist, and art theory. Decolonoscopy positions abject design as a catalyst for postcapitalist dialogue, challenging the heteronormative ideals embedded in systems of power and culture through alternative modes of representation.

The Installation

Constructed to resemble an abstract human anus, the installation confronts viewers through its provocative materiality and physical interaction. The anus functions as a symbol of unproductive queerness and as a site of non-heterosexual, non-reproductive pleasure. It is understood as non-gender-specific and therefore possesses a particular potency outside normative paradigms. In its liminality, it participates in a negotiation between queerness and dominant culture, which is relevant to interpreting social constructs. Through the orifice-like opening, viewers insert their heads while in a crawling posture, entering a space where mirrors surround a self-reflective video performance. In this piece, the designer uses his queer body as a medium to subvert dominant narratives, inhabiting his own skin as a statement of queer existence. The video is accompanied by readings of Pedra Costa's *The Southern Butthole Manifesto*, performed by queer voices from the Global South. This experience transforms the visitor from passive observer to active participant, encouraging introspection, discomfort, and dialogue around the social scripts that regulate identity.

Abjection as a Design Strategy

Through its design, Decolonoscopy reframes queerness beyond its productive value in capitalism, advocating for a discourse that embraces multiplicity, fluidity, and resistance. The installation constitutes an exercise in critical design, exploring how abjection can be reinterpreted as a tool for liberation and creativity. By confronting audiences with transgressive aesthetics and inviting them to interrogate their own perceptions, the work sparks a conversation on the fragility of norms and the possibilities of postcapitalist futures. It functions as a space for deconstructing and reevaluating phobic thinking, aiming to further establish design as a critical field and foster a queerer societal transformation.

Projectinformatie (NL)

Abjecte Queerness binnen Dominante Narratieven

Decolonoscopy is een multimediale installatie die de relatie tussen queerness, productiviteit en culturele narratieven kritisch onderzoekt. Geïnspireerd door Julia Kristeva's theorie van abjectie (1980) hanteert het het

abjecte zowel als lens als strategie om onderdrukkende structuren te ontmantelen. Hier wordt het abjecte begrepen als datgene wat uitdaagt wat sociaal geconstrueerd is als normaal of acceptabel, en zo noties van identiteit, systemen en orde verstoort. In deze context wordt het gebruikt om dominante narratieven die de plaats van queerness beperken tot wat binnen kapitalistische sociaaleconomische systemen sociaal aanvaardbaar wordt geacht, aan het licht te brengen en aan te klagen. Queerness wordt daarom onderzocht in haar verzet tegen de dominante cultuur en omarmd voorbij haar positie in de kapitalistische agenda, geïnspireerd door transgressieve queer-culturele producties en kaders uit queer-, feministische- en kunsttheorie. Decolonoscopy positioneert abject design als een katalysator voor postkapitalistische dialoog, door de heteronormatieve idealen die verankerd zijn in systemen van macht en cultuur uit te dagen via alternatieve representatiemodi.

De Installatie

De installatie, vormgegeven als een abstracte menselijke anus, confronteert bezoekers met provocatieve materialiteit en fysieke interactie. De anus fungeert als symbool van onproductieve queerness en als plek van niet-heteroseksueel, niet-reproductief genot, los van gender en normatieve paradigma’s. Door een orificium kruipen bezoekers naar binnen en steken hun hoofd in een ruimte omringd door spiegels en een zelfreflectieve videoperformance waarin de ontwerper zijn queer lichaam gebruikt om dominante narratieven te ondermijnen. De video wordt begeleid door voordrachten van Pedra Costa’s The Southern Butthole Manifesto, ingesproken door queer stemmen uit het mondiale Zuiden. Deze ervaring transformeert bezoekers van passieve toeschouwers naar actieve deelnemers, en stimuleert introspectie, ongemak en dialoog over de sociale scripts die identiteit vormgeven.

Abjectie als Ontwerpstrategie

Door middel van zijn ontwerp herkadert Decolonoscopy queerness voorbij haar productieve waarde in het kapitalisme, en pleit het voor een discours dat multipliciteit, vloeibaarheid en verzet omarmt. De installatie vormt een oefening in kritisch ontwerp en onderzoekt hoe abjectie kan worden hervertaald als een instrument voor bevrijding en creativiteit. Door het publiek te confronteren met transgressieve esthetiek en hen uit te nodigen hun eigen percepties te bevragen, ontketent het werk een gesprek over de fragiliteit van normen en de mogelijkheden van postkapitalistische toekomsten. Het fungeert als een ruimte voor het deconstrueren en herevalueren van fobisch denken, met als doel ontwerp verder te vestigen als een kritisch veld en een queerere maatschappelijke transformatie te bevorderen.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-9283-1_1756225925.jpg	Decolonoscopy Installation Piece	Elizaveta Grishina
img-9286-2_1756816370.jpg	Decolonoscopy Installation Piece	Simón Sánchez Navarro
img-9305_1755808104.jpg	Decolonoscopy Installation Piece	Simón Sánchez Navarro

The images above are included in the ZIP under /images.