

Woven Landscapes by Ori Orisun Merhav

How does a material remember? And what traces of life, labour, and landscape might remain within it? Multispecies Dialogue.

Hoe herinnert een materiaal zich? En welke sporen van leven, arbeid en landschap kunnen erin achterblijven?

Hosted by: Ori Orisun Merhav

Project Information (EN)

What forms emerge when humans, insects, plants, and land enter into dialogue?

The installation emerges from a dialogue between humans, land, and other-than-human life.

Rooted in the ancestral intelligence of naturally woven palm textiles and the studio's ongoing exploration of lac — the resinous polymer produced by insects — the sculptures bring together two material lineages into a new hybrid composite.

At the centre is a nourishing force embedded within the landscape, a totemic seat growing from tapestry of fibers. Like the cocoon, the palm becomes a site of transformation: a living architecture shaped by and for life.

Through weaving, binding, coating, and transformation, the works explore how materials shaped by living organisms might carry the memory of the lives, labour, and landscapes that formed them. Palm fibres and insect resin become vessels for ecological knowledge and embodied histories, connecting human and other-than-human processes.

The resulting forms hover between body and habitat, artifact and organism — somewhere between the made and the grown. They invite us to consider materials not as passive matter, but as participants in an ongoing multispecies dialogue.

Projectinformatie (NL)

Welke vormen ontstaan wanneer mensen, insecten, planten en land met elkaar in dialoog treden?

De installatie ontstaat uit een dialoog tussen mensen, land en ander-dan-menselijk leven.

Geworteld in de eeuwenoude kennis van natuurlijk geweven palmtexiel en in het voortdurende onderzoek van de studio naar lac — het harsachtige polymeer dat door insecten wordt geproduceerd — brengen de sculpturen twee materiële tradities samen in een nieuw hybride composiet.

In het centrum bevindt zich een voedende kracht, ingebed in het landschap: een totemische zetel die oprijst uit een tapijt van vezels. Net als de cocon wordt de palm een plek van transformatie: een levende architectuur, gevormd door en voor het leven.

Door te weven, binden, coaten en transformeren onderzoeken de werken hoe materialen die door levende organismen zijn gevormd, de herinnering kunnen dragen aan de levens, arbeid en landschappen die hen hebben gevormd. Palmvezels en insectenhars worden dragers van ecologische kennis en belichaamde geschiedenissen, en verbinden menselijke en ander-dan-menselijke processen.

De ontstane vormen bewegen zich tussen lichaam en habitat, artefact en organisme — ergens tussen het gemaakte en het gegroeide. Ze nodigen ons uit materialen niet te beschouwen als passieve materie, maar a

Image List

Filename	Caption	Credit
screenshot-2026-09-23-at-94217-am_1790149359.png		

The images above are included in the ZIP under /images.