

To My Celestial

Hosted by: Quan Nguyen

Project Information (EN)

Vietnamese ancestor veneration

Ancestor veneration is central to Vietnamese spiritual life, rooted in the belief that the afterlife resembles the world of the living. Lighting incense at the family altar was, for me, a way to affirm and practice my Vietnamese-ness, a source of connection with my ancestors. Yet since moving to the Netherlands, the family altar has receded into memory, and my identity ties to Vietnamese culture have slowly drifted as it began to take shape by the West.

My sacred space

To My Celestial reclaims this sacred space by presenting a symbolic altar through which I seek an emotional reunion with my homeland, Huế. The installation reflects the belief that offerings and rituals in the living world are carried into the afterlife. In a liminal zone between the two worlds, I construct an altar decorated with traditional Vietnamese patterned paper, holding a green screen picture frame and offerings on top. Within the frame, my imagined afterlife appears as a live projection, Remembering Huế, a short film that follows a spirit journey in search of his homeland. As the visitors pass the altar, a small camera feeds them into the film projection, creating a metaphor that they've stepped into my celestial world.

Fugitive root

To My Celestial opens a passage between the foreign land and the sacred river of my hometown. The work speculates on new way to reconnect and engage with culture across distance, suggesting that traditions are not static but fugitive, they live on by migrating with us and evolve in the societies we inhabit.

Projectinformatie (NL)

Vietnamese voorouderverering

Voorouderverering staat centraal in het Vietnamese spirituele leven en is geworteld in het geloof dat het hiernamaals de wereld van de levenden weerspiegelt. Het aansteken van wierook bij het familiealtaar was voor mij een manier om mijn Vietnamees-zijn te bevestigen en te beoefenen, een bron van verbondenheid met mijn voorouders. Maar sinds mijn verhuizing naar Nederland is het familiealtaar naar de herinnering verdwenen, en zijn mijn identiteitsbanden met de Vietnamese cultuur langzaam afgedreven, terwijl mijn identiteit zich begon te vormen onder westerse invloeden.

Mijn sacrale ruimte

To My Celestial herwint deze heilige ruimte door een symbolisch altaar te presenteren waarmee ik een emotionele hereniging zoek met mijn geboortestad Huế. De installatie weerspiegelt het geloof dat offers en rituelen uit de wereld van de levenden worden meegenomen naar het hiernamaals. In een liminale zone tussen de twee werelden construeer ik een altaar, gedecoreerd met traditioneel Vietnamees patroonpapier, waarop een groene-scherm fotolijst en offers staan. Binnen de lijst verschijnt mijn ingebeelde hiernamaals als een liveprojectie, Remembering Huế, een korte film die de reis van een geest volgt op zoek naar zijn thuisland. Terwijl bezoekers langs het altaar lopen, voedt een kleine camera hun beeld in de filmprojectie, waardoor de metafoor ontstaat dat zij mijn hemelse wereld betreden.

Ontsnapte wortel

To My Celestial opent een doorgang tussen het vreemde land en de heilige rivier van mijn geboortestad. Het werk speculeert over nieuwe manieren om op afstand opnieuw verbinding te maken met cultuur, en suggereert dat tradities niet statisch zijn maar vluchtig: ze leven voort door met ons mee te migreren en zich te ontwikkelen binnen de samenlevingen die wij bewonen.

Image List

Filename	Caption	Credit
1-2_1756677365.jpg		
2_1756677380.jpg		
3_1756677388.jpg		
4_1756677392.jpg		
5_1756677397.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.