

Aesthetics of Bias

Exploring a reflective, interactive, and expressive manifestation of biased human-human interactions

Onderzoek naar reflectieve, interactieve en tastbare manifestaties van bevooroordeelde interacties tussen mensen

Hosted by: Young Suk Lee and Daniel Saakes

Project Information (EN)

“The Aesthetics of Bias”, highlighting and amplifying what disrupts the balance in human relations.

This project encourages a deeper reflection on whether our biases selectively honor who speaks and allow a dominant voice to prevail in a meeting, thereby preventing us from hearing diverse perspectives. By using four everyday objects trained and acted upon by machine learning, “The Aesthetics of Bias” progressively produces palpable provocations when dominance has not been addressed among people.

First, the window starts with ‘Detecting the Direction of Speaking’ and signaling it by the breaking effect in the windowpanes. Second, the sugar jar follows up by ‘Indicating Dominant Personnel’ by simultaneously chasing the person’s face, aiming to pointing a laser beam at their mouth. Third, the coffee pot continues to ‘Responding to Dominance’ in a more physical way, walking towards the dominant person's nearest cup and even dripping coffee on the dominating person’s lap. Lastly, the table threw all objects that were in front of the dominating person onto the floor as ‘Interrupting the Situation’.

This aesthetics could be completely changed depending on how people relate to each other. If dominance did not prevail or was interrupted, the aesthetics of bias would not appear.

Projectinformatie (NL)

“The Aesthetics of Bias” benadrukt en versterkt wat het evenwicht in menselijke relaties verstoort.

"The Aesthetics of Bias" zet aan tot een diepe reflectie over onze vooroordelen ten opzichte van personen die vergaderingen domineren, waardoor andere deelnemers niet aan bod komen. Met vier alledaagse objecten en ai, produceert deze installatie geleidelijk tastbare provocaties tot dominantie.

Als eerste begint het raam met "De richting van de spreker te detecteren" en signaleert dit door het brekende effect van de ruiten. Ten tweede volgt het suikerpotje met "Dominant Persoon Aangeven" door tegelijkertijd het gezicht van de persoon te volgen en een laserstraal op diens mond te richten. Ten derde gaat de koffiepote op een meer fysieke manier verder met "Reageren op Dominantie", door naar het dichtstbijzijnde kopje van de dominante persoon te lopen en zelfs koffie op diens schoot te laten druppelen. Ten slotte gooide de tafel alle objecten die zich voor de dominante persoon bevonden op de grond als "Interruptie van de Situatie".

Deze esthetiek kon volledig veranderen, afhankelijk van hoe mensen met elkaar omgaan. Als dominantie niet de overhand had of werd doorbroken, zou de esthetiek van vooringenomenheid niet verschijnen.

Image List

Filename	Caption	Credit
1aesthetics-of-bias_1756662014.jpg	THE WINDOW: DETECTING SPEAKING	

Filename	Caption	Credit
2coffeedpot_1756662024.jpg	THE COFFEE POT: REACTING TO THE DOMINANCE	
3sugarjar-laser_1756662034.jpg	THE SUGAR JAR: POINTING TO DOMINANT PERSONNEL	
4table_1756662042.jpg	THE TABLETOP: INTERRUPTING THE SITUATION	
5dripping_1756662051.jpg	THE COFFEE POT: DELIBERATELY PRODUCING "MISTAKES"	

The images above are included in the ZIP under /images.