

Of Wells, Vessels and Whispers

What does it mean to meet, care for and listen to Water?

Wat betekent het om Water te ontmoeten, te verzorgen en naar Water te luisteren?

Hosted by: Vikenė Vaitkevičiūtė, Maria Casadellà, Tana Jeić

Project Information (EN)

Meeting Water

The first part of the project reinterprets traditional Catalan vessels once used to drink and share water communally, inviting a deeper reflection on our relationship with water beyond its role as a mere resource. Crafted in collaboration with local ceramicist Didi Heras, the ten ceramic pieces were co-created with water from different sources, each shaping the final form of the object itself. At the heart of the installation lies a water-reactive fabric: when the vessels are collectively activated, it gradually reveals hidden visual research into historical Catalan water-related objects. Through this process, the project revives the communal gestures of using, preserving, and celebrating water, connecting ancestral traditions with contemporary environmental awareness.

Making Water Your Own

The second part of the project is based on a story of one village in Lithuania named “a place near the well”. The story goes through various water sources that have been used - from the spring, to wells, to sinks - and different kinds of connections to water that emerge, practical and spiritual. Installation features a clay well that visitors are invited to dig during the performance, to listen to archaic Baltic song dedicated to Water, and to see video work documenting the village history. The line between earthly matter - digging for water access, - and spirituality - daily meditation, blurs. Installation invites to make water “your own”, again, with a critical - and healing - look on the distinction between private and personal.

Listening to Water

The third part treats water as a storyteller, embodiment of actions, states, and relationships rather than a uniform substance or resource. In all its fluidity, water fulfills the roles we ascribe to it. How then do we treat it as a layered agent of connection? This part seeks to foster empathy with water and, through it, with the rest of the living world that has similar interactions with it. Through fabric pieces, pigment experiments, and a participatory “Water Lab,” visitors witness water shaping narratives. As it flows through hidden colors, it creates evolving patterns offering a poetic space for contemplation of fluidity and porosity as a way of being.

Projectinformatie (NL)

Ontmoeting met Water

Dit project herinterpreteert traditionele Catalaanse gebruiksvoorwerpen die vroeger werden gebruikt om water gemeenschappelijk te drinken en te delen, en nodigt uit tot een diepere reflectie op onze relatie met water, voorbij zijn rol als loutere hulpbron. In samenwerking met de lokale keramist Didi Heras werden de tien keramische stukken mede-gecreëerd met water uit verschillende bronnen, waarbij elke bron de uiteindelijke vorm van het object bepaalde. In het hart van de installatie bevindt zich een waterreactieve doek: wanneer de vaten collectief worden geactiveerd, onthult deze geleidelijk verborgen visueel onderzoek naar historische Catalaanse objecten die met water verband houden. Zo herleeft het project de gemeenschappelijke gebaren van het gebruiken, bewaren en vieren van water, en verbindt het voorouderlijke tradities met hedendaags milieubewustzijn.

Water Eigen Maken

Dit project is gebaseerd op het verhaal van een dorp in Litouwen met de naam “een plek bij de bron”. Het verhaal volgt verschillende waterbronnen die in de loop der tijd zijn gebruikt – van de bron, tot waterputten, tot kranen – en de verschillende soorten verbindingen met water die daaruit voortvloeien, zowel praktisch als spiritueel. De installatie bevat een kleien waterput die bezoekers tijdens de performance mogen uitgraven, ze kunnen luisteren naar een archaïsch Baltisch lied opgedragen aan het Water, en een videowerk bekijken dat het dorp documenteert. De grens tussen het aardse – het graven naar water – en het spirituele – dagelijkse meditatie – vervaagt. De installatie nodigt uit om water opnieuw “eigen te maken”, met een kritische en helende blik op het onderscheid tussen privé en persoonlijk

Luisteren naar Water

Het derde deel benadert water als verhalenverteller, als belichaming van handelingen, toestanden en relaties, in plaats van als een uniforme substantie of hulpbron. In al haar vloeibaarheid vervult water de rollen die wij eraan toekennen. Hoe kunnen we het dan beschouwen als een gelaagd medium van verbinding? Dit deel beoogt empathie op te wekken met water, en via water, met de rest van de levende wereld die ermee in interactie staat. Via textielstukken, pigmentexperimenten en een participatief “Waterlab” zijn bezoekers getuige van hoe water verhalen vormt. Terwijl het door verborgen kleuren stroomt, ontstaan er steeds veranderende patronen die een poëtische ruimte bieden om na te denken over vloeibaarheid en poreusheid als een manier van zijn.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-picupdate4_1756883116.jpg		
ddw-picupdate2_1756883129.jpg		
ddw-picupdate_1756883132.jpg		
ddw-picupdate3_1756883137.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.