

ILLARIPUNA, “ Andean textiles from the South”

Textiles that tell a story, textiles that legitimize a past, a present, and a future that is written through them.

Textiel dat een verhaal vertelt, textiel dat een verleden, een heden en een toekomst legitimeert die erdoorheen worden geschreven.

Hosted by: Magdalena Sánchez de Bustamante

Project Information (EN)

SOCIAL AND ENVIRONMENTAL TRACEABILITY

In the southern region of the Andes, some communities still preserve textiles made with ancestral techniques and designs that, for different reasons, are gradually losing their quality.

Aware of their enormous cultural value, at Illaripuna we have set out to make every possible effort to prevent their degradation and disappearance. To this end, we are planning a project aimed at reversing some of the risks that we currently identify as the main causes of this situation.

As a first step, we established a respectful dialogue with the women artisans who are still producing these textiles today. In this process, we were able to provide them with a set of forgotten knowledge and, together with them, we recovered numerous designs and techniques. This initial stage allowed us to identify several causes behind the deterioration of their production.

Gradually, we are working on their solutions, achieving significant improvement in the pieces.

ANDES WOMAN

Where the blue of the sky merges with the most incredible palette of the mountains, she tells her own story through threads, embroidery, and weaving.

An anthropologist by profession, a designer by vocation, and a socially and environmentally conscious entrepreneur by absolute conviction—but above all, an authentic Andean woman from the Valleys and the Puna.

Her surname reflects a family heritage, but even more so, her biography is written to the rhythm of rituals, a childhood spent among the tobacco fields, and an adolescence alongside her mother.

Today, her initiative unites the best of all her worlds, aiming to honor the highest ground she walks on—herself, her ancestors, and her children.

With years of experience in development projects with Indigenous communities—and aware of the enormous social inequality compounded by the environmental alarm of the water crisis—Illari Puna is committed to revaluing Andean textiles through socially and environmentally sustainable models. By creating employment, inspiring young people to once again take pride in manual work and live with dignity without having to migrate, we also safeguard one of the world'

Projectinformatie (NL)

SOCIALE EN MILIEUTECHNISCHE TRACEERBAARHEID

In het zuiden van de Andes bewaren sommige gemeenschappen nog steeds textiel dat is vervaardigd met voorouderlijke technieken en ontwerpen, die om verschillende redenen geleidelijk hun kwaliteit verliezen.

In het besef van hun enorme culturele waarde zet Illaripuna zich in om er alles aan te doen om hun achteruitgang en verdwijning te voorkomen. Daarom hebben we een project opgezet om enkele van de belangrijkste risico's, die wij als oorzaken van deze situatie hebben vastgesteld, aan te pakken en terug te draaien.

Als eerste stap hebben we een respectvolle dialoog tot stand gebracht met de vrouwelijke ambachtslieden die deze

textielen vandaag nog produceren. Tijdens dit proces konden we vergeten kennis opnieuw introduceren en samen met hen talloze ontwerpen en technieken herontdekken. Deze eerste fase stelde ons ook in staat de belangrijkste oorzaken van de achteruitgang van hun ambacht te identificeren.

Stap voor stap werken we aan oplossingen, waardoor we aanzienlijke verbeteringen bereiken in de kwaliteit en duurzaamheid van hun stukken.

ANDESE VROUW

Waar het blauw van de hemel samensmelt met het meest adembenemende palet van de bergen, vertelt zij haar verhaal door draden, borduurwerk en weefkunst.

Antropologe van beroep, ontwerpster uit roeping, en een ondernemster gedreven door diepe sociale en ecologische overtuiging—maar bovenal een authentieke Andese vrouw uit de Valleien en de Puna.

Haar achternaam getuigt van familie-erfgoed, maar haar ware biografie is geschreven in het ritme van rituelen, in een jeugd tussen de tabaksvelden, en in een adolescentie naast haar moeder.

Vandaag verenigt haar initiatief het beste van al haar werelden, met als doel de hoogste grond waarop zij loopt te eren—zichzel

Met jarenlange ervaring in ontwikkelingsprojecten met inheemse gemeenschappen—en met het besef van de enorme sociale ongelijkheid die wordt verergerd door de milieucrisis rond water—zet Illari Puna zich in voor het herwaarderen van Andes-textiel via sociaal en ecologisch duurzame modellen.

Door werkgelegenheid te creëren en jongeren opnieuw te enthousiasmeren voor handwerk, zodat ze waardig kunnen leven zonder te hoeven migreren, dragen we bij aan het behoud van een van de grootste materiële en immateriële erfenissen ter wereld.

Image List

Filename	Caption	Credit
whatsapp-image-2025-08-31-at-161126_1756676436.jpeg	Hand-embroidered blanket by Andean artisans	illaripuna
whatsapp-image-2025-06-05-at-194857_1756676446.jpeg	Hand-embroidered blanket by Andean artisans	illaripuna
d79e2a23-58f3-4481-9eeb-5d8d236feffc_1756676456.JPG	Hand-embroidered blanket by Andean artisans	illaipuna
whatsapp-image-2025-08-31-at-160732_1756676466.jpeg	Group of artisans working	illairpuna
whatsapp-image-2025-08-31-at-103459_1756676474.jpeg	Group of artisans working	illaripuna

The images above are included in the ZIP under /images.