

Heavy Light - Tender Brutalism

Design by absence: a sculptural chair blending brutalist mass with tender, sustainable surfaces.
Ontwerp door afwezigheid: een sculpturale stoel waarin brutale massa samenkomt met zachte, duurzame materialen.

Hosted by: BouwBouw Nederland

Project Information (EN)

Brutalism Reimagined

Heavy Light – Tender Brutalism is a design experiment at the intersection of architecture, furniture, and art. The project takes the monolithic language of post-Soviet brutalism—massive, heavy, and raw—and reframes it with an unexpected tenderness. The sculptural chair appears carved from a block of stone, yet reveals a welcoming softness within. It is both object and void, weight and lightness, presence and absence.

The chair is constructed using TopCret micro-cement, a material traditionally associated with architecture, here applied at a human scale. Its hard surface is contrasted by a cushion made of Piñatex, bio-based alternative to leather made from pineapple leaves and repurposed fruit waste. This choice highlights sustainability while questioning the meaning of comfort in a heavy, almost immovable form.

Presented at Dutch Design Week 2025 in Eindhoven, the work is not only a functional seat but also a meditation on heritage, resilience, and transformation. It reflects the designer’s background—growing up between post-Soviet concrete environments and contemporary Dutch design culture—translated into a single object of paradoxical presence.

Projectinformatie (NL)

Brutalisme in een Nieuw Licht

Heavy Light – Tender Brutalism is een ontwerp-experiment op het snijvlak van architectuur, meubels en kunst. Het project neemt de monolithische taal van het post-Sovjet brutalisme—massief, zwaar en ruw—en herkadert deze met een onverwachte tederheid. De sculpturale stoel lijkt uit een blok steen gehouwen, maar onthult een gastvrije zachtheid van binnen. Het is zowel object als leegte, gewicht als lichtheid, aanwezigheid als afwezigheid.

De stoel is vervaardigd met TopCret microcement, een materiaal dat traditioneel wordt geassocieerd met architectuur, maar hier toegepast op menselijke schaal. Het harde oppervlak wordt gecontrasteerd door een kussen van Piñatex, een biogebaseerd alternatief voor leer, gemaakt van ananasbladeren en hergebruikt fruitafval. Deze keuze benadrukt duurzaamheid en stelt tegelijk de betekenis van comfort ter discussie in een zware, bijna onwrikbare vorm.

Gepresenteerd tijdens Dutch Design Week 2025 in Eindhoven is het werk niet alleen een functionele zitplaats, maar ook een meditatie over erfgoed, veerkracht en transformatie. Het weerspiegelt de achtergrond van de ontwerper—opgegroeid tussen post-Sovjet betonomgevingen en hedendaagse Nederlandse designcul

Image List

Filename	Caption	Credit
main-poster1_1756862426.jpeg	Heavy Light – Tender Brutalism	Valentin Penev / BouwBouw Nederland

The images above are included in the ZIP under /images.