

The Secret Language

— Silent codes of touch

— *Stille codes van aanraking*

Hosted by: Yingying Qiu

Project Information (EN)

Touch & Intimacy

In this series of jewelry made from wool, silver, silicone, and silk, there are no clear symbols, no narrative line, and almost no textual or visual centre. Yet the pieces seem to whisper. They settle on intimate areas of the body—nestled along the collarbone, wrapping the wrist, resting lightly on the shoulder—as if waiting to be understood. Ornament here is no longer decoration but an extension of the body itself, an externalisation of tactile awareness. These works do not conform to categories such as necklace, bracelet, or brooch, but drift, float, and attach across multiple layers of skin. The materials are soft and the structures dispersed, yet never without order. Each cluster of raised dots and each linear thread implies rhythm and tactile direction, guiding the wearer to re-sense their own body through touch. As viewers, we remain outsiders; as wearers, we become part of the work. Stroking these soft and grainy surfaces awakens emotions that resist quick words. Jewelry thus becomes a sensory practice, reactivating suppressed pathways of perception through repeated touch.

Language & Transformation

This work stems from a fascination with invisible languages—subtle codes that transcend words. Drawing on Braille, The Secret Language explores touch as expression, especially when verbal language fails in unfamiliar contexts. These codes are not translatable and resist linear logic, yet carry emotional legibility: raised textures invite one not to ‘understand meaning’ but to ‘feel presence’. Grounded in self-observation, the work translates responses to miscommunication, cross-cultural encounters, and language barriers into material and structural choices—a sensory map of emotion. Research shows humans can communicate up to eight emotions through touch alone (‘Touch communicates distinct emotions’, Hertenstein et al., 2006, Emotion). Today’s world is saturated with information and linguistic multiplicity; language is both bridge and barrier. The series responds with soft forms and repetitive textures that stage a silent tactile dialogue, evoking intimacy and comfort. These wearable works mimic communicative skin—a second layer where expectation, adaptation, and emotion meet. Jewelry as tactile poetry, in search of unspoken understanding.

Projectinformatie (NL)

Aanraking & Intimiteit

In deze serie sieraden van wol, zilver, siliconen en zijde zijn er geen duidelijke symbolen, geen verhaallijn en bijna geen tekstueel of visueel centrum. Toch lijken de stukken te fluisteren. Ze nestelen zich op intieme plekken van het lichaam — langs het sleutelbeen, rond de pols, licht rustend op de schouder — alsof ze wachten om begrepen te worden. Hier is ornament geen decoratie meer, maar een verlenging van het lichaam zelf, een externalisatie van tastbewustzijn. Deze werken vallen niet onder categorieën zoals ketting, armband of broche, maar drijven en hechten zich over meerdere huidlagen. De materialen zijn zacht en de structuren verspreid, maar nooit zonder orde. Elke groep verheven stippen en elke lineaire draad suggereert ritme en tastbare richting, die de drager uitnodigen het eigen lichaam opnieuw te ervaren via aanraking. Als toeschouwers blijven we buitenstaanders; als dragers worden we deel van het werk. Het strelen van deze zachte, korrelige oppervlakken wekt emoties op die zich niet snel in woorden laten vangen. Sieraden worden zo een zintuiglijke oefening, waarbij onderdrukte waarnemingspaden door herhaalde aanraking opnieuw worden geopend.

Taal & Transformatie

Dit werk komt voort uit een fascinatie voor onzichtbare talen—subtiële codes voorbij woorden. Geïnspireerd door Braille onderzoekt The Secret Language hoe aanraking expressie wordt wanneer taal tekortschiet. De kunstenaar gebruikt geen leesbare tekens, maar vormt structuren tussen Braille, neurale paden en zintuiglijke patronen. Deze codes zijn niet vertaalbaar of lineair, maar emotioneel leesbaar: reliëfs vragen niet om ‘betekenis te begrijpen’, maar om ‘aanwezigheid te voelen’. Zelfobservatie vertaalt reacties op miscommunicatie, ontmoetingen en taalbarrières in materiaal- en structuurkeuzes—een zintuiglijke kaart van emoties. Onderzoek toont dat mensen tot acht emoties via aanraking kunnen overbrengen (‘Touch communicates distinct emotions’, Hertenstein et al., 2006, Emotion). In een wereld vol informatie en taalkundige veelheid is taal tegelijk brug en barrière. De serie reageert met zachte vormen en herhaalde texturen die een stille dialoog openen en intimiteit oproepen. Deze draagbare werken functioneren als communicatieve huid—een tweede laag waar verwachting, aanpassing en emotie samenkomen. Sieraad als tastbare poëzie, op zoek naar onuitgesproken begrip.

Image List

Filename	Caption	Credit
shirt-collar-1_1756401324.jpg	Shirt collar #1 front	
shirt-collar-1-back_1756401356.jpg	Shirt collar #1 back	
shirt-collar-2_1756401388.jpg	Shirt collar #2	
shirt-collar-3_1756401397.jpg	Shirt collar #3	
shirt-cuff_1756401411.jpg	Sheer cuff extension	

The images above are included in the ZIP under /images.