

something.engaging

Pforzheim University BA | MA Jewellery & Everyday Objects and MA Design & Future Making graduates
& students engage your [im]material senses

*Pforzheim University BA | MA Jewellery & Everyday Objects en MA Design & Future Making
afgestudeerden & studenten prikkelen je [im]materiële zintuigen*

Hosted by: Pforzheim University BA|MA Jewellery, MADFM

Project Information (EN)

BA MA Jewellery

We understand jewellery and its counterpart everyday objects as the dynamic relationship between material, form, body and space, exploring the intersections of material development, evolving definitions of craftsmanship, old and new traditions and disrupting presumptive rules, resulting in works that engage and push the boundaries of preconceived notions. In *Armor*, Hannah Offermann explores form as it changes from being worn to off the body. What lies between bodies literally gives form to Magdalena Schiesser's jewellery *In Between*. In *Chocolatey*, Felicitas Wasner's rings with chocolate play with preconceived notions of value. For Lotta Schmidt, *Interdependence* is the root of life and influences her jewellery collection. Multiculturalist Valeria Fernandez sees parallels in cultural mixes and clay bodies resulting in *Melting Pot*. Julian Graeve's *Mask-ularity* expounds on the dialog about masculinity. Isabelle Keller combines polished metal with rock crystals in *Light, Space, Body*. Ayla Tur drafts a dialog with nature via *Stone, Clay, and Body*. Yasu Okamura goes beyond kintsugi to discover new material *Connections*. Olga Struck expands boundaries of glass in her *Pursuit of Clarity*.

Translunacy and Running Dinner

Translunacy: the transparent fascinates - it has body but dematerializes optically. It lets the environment through and distorts it. It is transparent in function but veiled in perception. Glass is an adventure. the madness is in the sense and in the lunacy... Ann-Katrin Stetter, Carla Hailer, Chiara Czermer, Christina Buchner, David Gleyzer, Florian Anderer, Georg Schiller, Greta Marzolf, Hanna Jeong, Jacqueline Bordea, Kristina Jurk, Leah O'Callaghan, Lilian Brade, Lissy Ossig, Maria Jensen, Melanie Pernkopf, Mia Buckley, Pia Ehlich, Sarah Hamouni, Sinja Böckh
Running Dinner: from Table to Mouth. The history of food is our cultural development. Since we humans settled down, we have been discovering and developing ever new ways of dealing with food. This stimulated the development of everyday cultural objects used to eat the transformed food. We have examined, explored, and reinterpreted this space between the table and the mouth - the results can be experienced while eating. Chiara Ceniccola, Zora Gensel, Maria Jensen, Milla Koch, Isabelle Kossmann, Jeong Lee, Zoë Leonhard, Leona Lindemann, Ella Schmeding, René Schwarz, Leonie Steinhauer, Luca Zimmermann

MADFM: MA Design & Future Making

The critical context of culture, society, industry and environment systems is our playing field in this multidisciplinary masters program. Investigating meaningfulness and exploring questions, perceptions and ideas in a practical design environment, we experiment at the intersections of analog and digital making, virtuality and materiality and artistic and practice-based research processes. We question existing techniques, processes and methods and explore what „making“ means in the context of possible „futures“. Felina Russ invites us to connect with *Spatial Memories* in an immersive virtual experience. Felicitas Ferch bridges physical making with digital interaction with an interactive drawing experience via gesture control. With Fangbo Han's *Material as Instrument* you are invited to be the conductor of your own musical experience. We also present 3 industrial design graduates, future makers: Jonathan Müller *Created by Contrast*, Paco Kolax *Shear Imagination* and Phillip Remus *Walking with Wool*.

Projectinformatie (NL)

BA MA Jewellery

Wij beschouwen sieraden en alledaagse voorwerpen als een dynamische relatie tussen materiaal, vorm, lichaam en ruimte. We verkennen de definities van vakmanschap, oude en nieuwe tradities en doorbreken veronderstelde regels, wat resulteert in werken die de grenzen van vooropgezette ideeën verleggen. In Armor vormt Hannah Offermann een vorm van gedragen naar niet-gedragen. Wat zich tussen lichamen bevindt, geeft letterlijk vorm aan Magda Schiessers sieraden In Between. In Chocolatey spelen de ringen met chocolade van Felicitas Wasner met vooropgezette ideeën over waarde. Voor Lotta Schmidt is onderlinge afhankelijkheid de basis van het leven en beïnvloedt haar sieradencollectie. Multiculturaliste Valeria Fernandez ziet parallellen in culturele mengelingen en kleilichamen, wat resulteert in Melting Pot. Julian Graeve's Mask-ularity gaat dieper in op de dialoog over mannelijkheid. Isa Keller combineert gepolijst metaal met bergkristallen in Light, Space, Body. Ayla Tur gaat een dialoog aan met de natuur via Stone, Clay, and Body. Yasu Okamura gaat verder dan kintsugi om nieuwe materialen te ontdekken in Connections. Olga Struck verlegt de grenzen van glas in haar Pursuit of Clarity.

Translunacy and Running Dinner

Translunacy: transparantie fascineert. Het heeft body, maar dematerialiseert optisch. Het laat de omgeving door en vervormt deze. Transparant in functie, maar versluierd in perceptie. Glas is een avontuur. De waanzin ligt in de betekenis en in de krankzinnigheid. Anki Stetter, Carla Hailer, Chiara Czerner, Chrissy Buchner, David Gleyzer, Flo Anderer, Georg Schiller, Greta Marzolf, Hanna Jeong, Jacqui Bordea, Kristina Jurk, Leah O'Callaghan, Lilian Brade, Lissy Ossig, Maria Jensen, Melanie Pernkopf, Mia Buckley, Pia Ehlich, Sarah Hamouni, Sinja Böckh
Running Dinner: van tafel naar mond. De geschiedenis van voedsel is onze culturele ontwikkeling. Sinds we ons hebben gevestigd, ontdekken en ontwikkelen we nieuwe manieren om met voedsel om te gaan. Dit stimuleerde de ontwikkeling van culturele objecten die worden gebruikt om het getransformeerde voedsel te eten. We hebben deze ruimte tussen tafel en mond onderzocht, verkend en opnieuw geïnterpreteerd – de resultaten kunnen tijdens het eten worden ervaren. Chiara Ceniccola, Zora Gensel, Maria Jensen, Milla Koch, Isi Kossmann, Jeong Lee, Zoë Leonhard, Leona Lindemann, Ella Schmeding, René Schwarz, Leonie Steinhauer, Luca Zimmermann

MADFM: MA Design & Future Making

De kritische context van cultuur, maatschappij, industrie en milieusystemen vormt het speelveld van deze multidisciplinaire masteropleiding. We onderzoeken betekenis en verkennen vragen, percepties en ideeën in een praktische ontwerpomgeving. Daarbij experimenteren we op het snijvlak van analoog en digitaal maken, virtualiteit en materialiteit, en artistieke en praktijkgerichte onderzoeksprocessen. We stellen bestaande technieken, processen en methoden ter discussie en onderzoeken wat 'maken' betekent in de context van mogelijke 'toekomst'. Felina Russ nodigt ons uit om verbinding te maken met Spatial Memories in een meeslepende virtuele ervaring. Felicitas Ferch slaat een brug tussen fysiek maken en digitale interactie met een interactieve tekenervaring via gebarenbesturing. Met Fangbo Han's Material as Instrument word je uitgenodigd om de dirigent te zijn van je eigen muzikale ervaring. We presenteren ook drie afgestudeerden in industrieel ontwerp, toekomstige makers: Jonathan Müller Created by Contrast, Paco Kolax Shear Imagination en Phillip Remus Walking with Wool.

Image List

Filename	Caption	Credit
gretamarzolf-to-stand-in-space-2025_1756825706.jpg	Greta Marzolf, To Stand in Space, 2025	Greta Marzolf
juliangraeve-mask-ularity-2025_1756825734.jpg	Julian Graeve, Mask-ularity, 2025	Juian Graeve
valeriafernandez-melting-pot-2025_1756825753.jpg	Valeria Fernandez, Melting Pot, 2025	Petra Jaschke
isabellekossmann-lets-eat-2025_1756825771.jpg	Isabelle Kossmann, Let's Eat, 2025	Petra Jaschke

Filename	Caption	Credit
felicitasferch-interactive-drawing-via-gesture-control-2025_1756825788.jpg	Felicitas Ferch, Interactive drawing via gesture c	Fangbo Han

The images above are included in the ZIP under /images.