

Verbonden in draad

Research translated into textile, exploring how the shape of women's clothing gains meaning through people, time, and environment.

Een onderzoek vertaald in draad naar hoe de vorm van vrouwen kleding zijn betekenis krijgt door mens, tijd en omgeving.

Hosted by: Marlot Eefting

Project Information (EN)

Artist statement

As a creator, I love to work with textiles. With needle and thread, I connect stories and fabric. A second, more abstract narrative often emerges on the back of the work, an additional layer that deepens my work.

I am fascinated by art history and feel a strong connection to the theme of women's emancipation. I seek depth, unravel stories, and translate them into images in my own unique way.

My strength lies in the detail, not in the size of the work. I leave the creative process largely to intuition. It is precisely in that spontaneous process that the most interesting combinations and translations of my ideas emerge.

My graduation project

In my graduation project, I explored the relationship between fashion, women, and history. My working and research methods were guided by what appealed to me in certain images. However, I always stayed within the framework of the relationship between fashion, women, and history to give my research a clear direction. After a journey through images, I arrived at the research question: is there a difference in shape between restrictive clothing and liberating clothing?

I answered my research question by incorporating my associations with existing images into textiles. In this way, I aim to connect the subjects of fashion, women, and history in my work, portraying them beyond the usual chronological order and facts. Hopefully, my interpretation will offer a new perspective, open to personal interpretation. In my experience, the goal is precisely to explore the variety and similarities in clothing over the years and to juxtapose these images with one another.

Projectinformatie (NL)

Ik als maker

Als maker werk ik het liefst met textiel. Met naald en draad leg ik verbinding tussen verhalen en stof. Aan de achterkant van het werk ontstaat vaak een tweede, meer abstract verhaal, een extra laag die mijn werk verdiept. Ik ben gefascineerd door kunstgeschiedenis en voel een sterke betrokkenheid bij het thema vrouwenemancipatie. Ik zoek naar diepgang, ontrafel verhalen en vertaal deze op mijn eigen manier naar beeld.

Mijn kracht zit in het detail, niet in de grootte van het werk. Het maakproces laat ik grotendeels over aan gevoel en intuïtie. Juist in dat spontane ontstaan de meest interessante combinaties en vertalingen van mijn ideeën.

Mijn afstudeerproject

Met dit project heb ik mij verdiept in de relatie tussen fashion, vrouwen en geschiedenis. Mijn manier van werken en onderzoeken was in het begin heel associatief. Ik liet mij leiden door wat mij aansprak in bepaalde beelden. Wel bleef ik altijd binnen het kader van de relatie tussen fashion, vrouwen en geschiedenis om een duidelijke richting te geven aan mijn onderzoek. Na een reis van beelden kwam ik uit bij de onderzoeksvraag: is

er een verschil in vorm tussen beperkende kleding en bevrijdende kleding? Hierna veranderde deze vraag in of er überhaupt zo iets bestaat als het concept ‘beperkende’ of ‘bevrijdende’ kleding. Het was niet zo zwart wit als ik allemaal dacht.

Mijn onderzoeksvraag heb ik beantwoord door mijn associaties bij bestaande beelden te verwerken in textiel. Zo wil ik in mijn werk de onderwerpen fashion, vrouwen en geschiedenis met elkaar verbinden, en ze los van de gebruikelijke chronologische volgorde en feiten verbeelden. Hopelijk geeft mijn versie een nieuw beeld, vrij voor eigen interpretatie. Het is juist in mijn beleving de bedoeling om te zien hoe veel variëteit én gelijkenissen in kleding zit door de jaren heen en deze beelden met elkaar

Image List

Filename	Caption	Credit
afbeelding-1_1756317207.jpg		Marlot Eefting
afbeelding-2_1756317223.jpg		Marlot Eefting

The images above are included in the ZIP under /images.