

Emma van der Leest en Anab Jain Beacons van DDW26

Bekende Nederlandse en internationale design pioniers Emma van der Leest en Anab Jain zijn de Beacons van Dutch Design Week 2026

Eindhoven, 1 september 2026 **- Dutch Design Week (DDW) heeft design pioniers Emma van der Leest en Anab Jain (Superflux) als Nederlandse en internationale Beacons gevraagd om hun vakgebied met collega's en bezoekers te delen in Eindhoven van 17 t/m 25 oktober 2026. Beide Beacons zetten zich in voor het verbeteren en behouden van de aarde en onderscheiden zich als voortrekkers door hun radicale aanpak binnen het ontwerpveld. Van der Leest zet met biodesign de kleinste levende organismen als schimmels in, terwijl Jain uitpakt met grote werken over toekomstgerichte designtechnologie.**

Gerenommeerde Beacons door de jaren heen waren Julia Watson, Piet Hein Eek, Lidewij Edelkoort en Yinka Ilori. Voor publiek en professionals zetten Beacons, die een of meerdere jaren aan DDW verbonden zijn, een project, evenement of tentoonstelling op. Emma van der Leest maakt tijdens het designfestival een presentatie over biodesign en Anab Jain geeft een lezing waarvoor vanaf nu tickets verkrijgbaar zijn op ddw.nl.

Miriam van der Lubbe, Creative Head Dutch Design Week licht de keuze toe over de bevlogenheid, netwerk en kennis van de Beacons die DDW belangrijk vindt:

"*Emma van der Leest is al jaren een pionier die laat zien hoe biodesign niet alleen toekomstmuziek is, maar dat het een concrete realiteit aan het worden is. Zij is de frontrunner die niet alleen verkent, maar ons ook meeneemt naar wat er nu al mogelijk is*.

Anab Jain laat zien dat verbeeldingskracht niet alleen inspireert, maar ook richting geeft. Zij maakt de visionaire ideeën begrijpelijk voor een breder publiek en laat ons niet alleen nadenken over de toekomst, maar nodigt ons uit die samen vorm te geven."

Emma van der Leest, Beacon 2026**:** *“Het is een enorme eer om Beacon te zijn, ook voor het hele biodesign veld. Op DDW laat ik zien dat biodesign zich ontwikkelt naar een groeiende industrie en wat de ontwikkelingen zijn als je gaat produceren mét levende systemen. Met The Biodesign Warehouse – Department Store For Life is biodesign niet alleen een toekomstscenario, maar wil ik de herkenbare en toegankelijke wereld van een warenhuis verbinden met die van wetenschap en biologie. Door beter te leren begrijpen hoe we met organismen kunnen samenwerken die ons kunnen helpen bij grote uitdagingen, hoop ik dat de blik op micro-organismen wijzigt en dat bezoekers zich verwonderen over wat er nu al mogelijk is…en dat er ook nog veel moet veranderen.”*

Anab Jain (Superflux), Beacon 2026**:** “*Nu we het einde naderen van een van de warmste zomers die Europa ooit heeft gekend, en een herfst tegemoet gaan met wisselvallig weer als gevolg van een super-El Niño in combinatie met ingrijpende technologische en geopolitieke verschuivingen, rijst de vraag: Welke rol kan design spelen in deze veranderende wereld?*

Het is een eer om als Beacon aanwezig te zijn op de Dutch Design Week, en deze vraag tijdens het evenement aan de orde te stellen. Design kan een cruciale rol spelen door ons te helpen anticiperen, voor te bereiden en andere toekomsten en manieren van leven en zijn voor te stellen. Het kan die toekomsten tastbaar en intuïtief beleefbaar maken – iets waar we daadwerkelijk in stappen en waar we niet alleen over praten – en dat verandert wat we in het heden bereid zijn te doen.

Superflux houdt zich hier al bijna twee decennia mee bezig. Tijdens DDW zal ik enkele van de praktische, tastbare manieren delen waarop wij dit doen, naast wat andere beoefenaars en jonge ontwerpers maken. Ik hoop dat we een sterker gemeenschapsgevoel kunnen opbouwen, met een drang naar debat over de toekomst van design en nieuwe richtingen kunnen vinden om samen te verkennen.

"Ik hoop dat mensen na afloop beseffen dat er veel verschillende manieren van ontwerpen bestaan, en dat design onze toekomst net zozeer vormgeeft door de vragen die het stelt als door de vormen die het aanneemt.”

Over de Beacons 2026

Emma van der Leest is een Nederlandse biodesigner, onderzoeker, docent en auteur uit Rotterdam. Zij is pionier op het gebied van biodesign waarbij levende organismen, zoals bacteriën, schimmels, algen of cellen, in het ontwerpproces worden geïntegreerd. Haar missie is om op zoek te gaan naar nieuwe materialen die volledig composteerbaar zijn en het gebruik van gevaarlijke grondstoffen te minimaliseren om de schade aan het ecosysteem te verminderen. In haar zoektocht werkt ze samen met internationale wetenschappers, natuurkundigen, kunstenaars en ontwerpers. Van der Leest is oprichter en ambassadeur van BlueCity Lab in Rotterdam, een circulair ecosysteem voor ontwerpers en ondernemers. Zij was conservator bij het Museum of 21st Century Design, een digitaal museum, en werkte bij gerenommeerde kunst- en designinstituten zowel als docent en gastspreker bij onder meer Central Saint Martins in Londen, Central Academy of Fine Arts in Peking en het Indian Institute of Technology (IIT).

In Hal D van het Klokgebouw laat Emma van der Leest zien waar biodesign vandaag staat: hoe mensen het gebruiken, hoe het nu al zijn weg vindt naar het dagelijks leven en hoe deze ontwerppraktijk steeds verder wordt opgeschaald.

Anab Jain (Superflux) is ontwerper, futurist, filmmaker, docent en medeoprichter van ontwerpstudio Superflux. Sinds 2009 wordt de bekroonde ontwerpstudio met Jon Ardern en artistiek collectief al decennia lang gezien als dé meest toonaangevende studio als het gaat om speculatief ontwerp, kritische toekomstverkenning en ervaringsgerichte toekomsten en heeft als missie om een betekenisvolle erfenis achterlaten voor onze planeet en de toekomstige beheerders ervan. Hun werk laat zien dat we zelf invloed hebben op de keuzes die we vandaag maken.

In 2022 ontving Superflux de hoogste onderscheiding voor ontwerpers in het Verenigd Koninkrijk, de prestigieuze Royal Designer for Industry (RDI) van de Britse Royal Society of Arts. Hun werk is tentoongesteld in het MoMA in New York, het V&A Museum, de Biënnale van Venetië, het Nationaal Museum van China, het Vitra Design Museum en Tate Modern. Ook is Jain benoemd tot eredoctor aan de University of the Arts London. Sinds 2016 is ze hoogleraar Design Investigations aan de Universiteit voor Toegepaste Kunsten in Wenen. Dit jaar is het boek *Designing Questions* uitgebracht dat ze als co-auteur schreef.

Anab Jain geeft het eerste weekend een lezing voor publiek en besloten keynotes voor ontwerpers

---

DDW

Dutch Design Week (DDW) is hét podium voor kwalitatief ontwerp. DDW gaat over het ontwerp van de toekomst en de toekomst van ontwerp. DDW ontsluit, inspireert, deelt en verbindt. Tijdens het negendaagse evenement van 17 tot en met 25 oktober staat Eindhoven volledig in het teken van ontwerp, waarbij alle denkbare disciplines en aspecten van ontwerp aan bod komen. De nadruk ligt op expertise en talent, experiment, vernieuwing en cross-overs. Dutch Design Week is ook het platform waar we ontwerp als vak agenderen en bediscussiëren.

Dutch Design Foundation

Dutch Design Foundation (DDF) is optimistisch en gelooft dat het probleemoplossend vermogen van ontwerpers de wereld kan verbeteren. Daarom biedt Dutch Design Foundation ontwerpers kansen, ondersteuning, zichtbaarheid en een podium. Dutch Design Foundation organiseert Dutch Design Week, Coalitions en Dutch Design Awards en is ook buiten Nederland actief. Met debatten, lezingen, tentoonstellingen en bijeenkomsten gedurende het hele jaar biedt DDF een platform aan de beste en meest veelbelovende ontwerpers en helpt hun ideeën en werk te verspreiden.

Noot voor de redactie (niet ter publicatie):

Interviewverzoeken met de Beacons kunnen aangevraagd worden via de persafdeling.

Voor media zijn er speciale perstours in het eerste weekend van DDW26, waarvoor je je vanaf september kunt opgeven.

Ook is de persaccreditatie nog open. Via deze link kun je je aanmelden.

Voor meer informatie en verzoeken kun je contact opnemen met de persafdeling:

T: +31 (0)6 839 89 037 | E: press@dutchdesignfoundation.com

Kijk hier voor algemeen beeldmateriaal en persberichten.