

Reusachtige hoendervogel op ei van Atelier Van Lieshout landt voor Dutch Design Week 2026 in Eindhoven

Onthulling van design op de Markt is samen met start van cultureel seizoen De Opening

Eindhoven, 25 augustus 2026 - **In aanloop naar Dutch Design Week (DDW) 2026 is Eindhoven op vrijdag 28 augustus een grote installatie op de Markt rijker van de bekende internationale kunstenaar en ontwerper Joep van Lieshout (Atelier van Lieshout). *De Spreekkamer Van De Toekomst* is een grote sculptuur van een goud gevogelte op een ei en maakt deel uit van de samenwerking met DDW en Bureau Binnenstad. De onthulling van de openbare objecten in de buitenlucht valt samen met de landelijke start van De Opening van het culturele seizoen.**

Tijdens DDW komen er van 17 t/m 25 oktober nog meer grote werken op bekende Eindhovense plekken, inclusief een extra functioneel sculptuur van Atelier Van Lieshout op het Ketelhuisplein. De werken vormen onderling een design wandelroute in het stadscentrum en Strijp-S en belichten door het ontwerp nieuwe perspectieven over maatschappelijke thema's.

De grote installaties in de stad ontstaan vanuit een open call voor ontwerpers. Uit de selectie zijn in samenwerking met Dutch Design Foundation en Bureau Binnenstad Eindhoven de ontwerpen verder ontwikkeld.

De Spreekkamer Van De Toekomst - Atelier Van Lieshout

De Spreekkamer Van De Toekomst is een 7 meter hoog, gouden gevogelte, dat trots op een reusachtig ei pronkt. Het is een van de nieuwste functional sculptures van Atelier Van Lieshout: een kunstwerk en spreekkamer in een. In het ei kan de patiënt letterlijk en figuurlijk zijn ei kwijt. Van Lieshout stelt hiermee de kritische vraag of alle technologische innovaties, zoals AI en robotica, de mentale gezondheid wel echt vooruithelpen. Of hebben we juist behoefte aan menselijke interactie? De grote hoendervogel is onderdeel van Van Lieshouts nieuwste project *Sanitas Futurum* over de toekomst van het menselijk welzijn en de gezondheidszorg.

Atelier van Lieshout

Na zijn afstuderen aan de Kunstacademie Rotterdam verwierf Joep van Lieshout al snel bekendheid op het snijvlak van kunst, design en architectuur. In 1995 richtte de beeldhouwer en visionair zijn Atelier Van Lieshout op met beeldhouwwerken, installaties, gebouwen en (designer) meubels die internationaal geprezen, tentoongesteld en gepubliceerd zijn zoals *AVL-Ville* (2001), *Slave City* (2005 – 2009) en *Domestikator* (2015).Terugkerende thema's, zijn autarkie, systemen, macht, zelfvoorziening, leven, seks en dood in de context van de mens tegenover een groter geheel. Daarnaast is Van Lieshout de bedenker en oprichter van Brutus, gevestigd in de Rotterdamse havens en een van de grootste hedendaagse kunstruimtes van Nederland, gericht op tentoonstellingen, performances, festivals en vernieuwende projecten die buiten de traditionele museumkaders vallen.

Over Bureau Binnenstad Eindhoven

Bureau Binnenstad Eindhoven, de uitvoeringsorganisatie van de BIZ Eindhoven Centrum, is het gezicht van die publiek/private samenwerking in de binnenstad. We werken samen met, en leggen verantwoording af aan, de BIZ Eindhoven Centrum en via een samenwerkingsovereenkomst met de Gemeente Eindhoven. Bureau Binnenstad Eindhoven is opgericht om alle initiatieven voor een bruisende binnenstad te activeren en te stroomlijnen, en alle daarbij betrokken stakeholders op structurele basis samen te brengen. De visie, missie en kernwaarden van Bureau Binnenstad Eindhoven maken duidelijk waar we samen voor gaan en staan.

Over DDW

De Dutch Design Week (DDW) is hét podium voor kwalitatief ontwerp. DDW gaat over het ontwerp van de toekomst en de toekomst van ontwerp. DDW ontsluit, inspireert, deelt en verbindt. Tijdens het negendaagse evenement staat Eindhoven volledig in het teken van ontwerp, waarbij alle denkbare disciplines en aspecten van ontwerp aan bod komen. De nadruk ligt op expertise en talent, experiment, vernieuwing en cross-overs. Dutch Design Week is ook het platform waar we ontwerp als vak agenderen en bediscussiëren.