

Shanidar X

A sculptural meditation on the primal human impulse to create - by the Danish artist Johannes Holt Iversen
Een sculpturale meditatie over de primaire menselijke impuls om te creëren - door de Deense kunstenaar Johannes Holt Iversen

Hosted by: Johannes Holt Iversen

Project Information (EN)

The origin of image, symbol, and intention

In these primordial spaces—caves etched with pigment and breath—we encounter the origin of image, symbol, and intention. Shanidar X traces a line from these raw acts of expression to our contemporary condition, not to aestheticize the past, but to expose the persistent, unresolved need within us to leave a mark. This is not design as function or utility, but making as instinct—as an existential necessity.

The sculptures act as conduits to a time when creation was a spiritual and survival-driven act—one that bound the human to the world through myth, ritual, and matter. By invoking names like Lascaux, Chauvet, and Shanidar—an archaeological site where Neanderthals may have buried their dead— I invite a confrontation with the deep, unresolved mystery of why we make put in a setting that evokes our modern urge for self-representation and entertainment.

Before there was craft, architecture, or product, there was art making

In Shanidar X, the cave is not only a physical space but a conceptual one: a threshold between darkness and light, presence and absence, human and more-than-human. These works exist not as artifacts or recreations, but as contemporary echoes of a force older than language—a force that underpins all acts of cultural production.

In the context of Dutch Design Week, Shanidar X refuses categorization. It positions itself in the fine arts, as a reminder that before there was craft, architecture, or product, there was art making—born not of utility, but of wonder, fear, storytelling and awe.

Projectinformatie (NL)

De oorsprong van beeld, symbool en intentie

Geïnspireerd door de eeuwenoude visuele lexicons die te vinden zijn in de grotschilderingen van Lascaux en Chauvet, brengt dit werk de vroegste gebaren van het maken tot leven, lang voordat het concept 'ontwerp' bestond.

In deze oeroude ruimtes - grotten geëet met pigment en adem - ontmoeten we de oorsprong van beeld, symbool en intentie. Shanidar X trekt een lijn van deze rauwe uitingen van expressie naar onze huidige conditie, niet om het verleden te esthetiseren, maar om de aanhoudende, onopgeloste behoefte in ons bloot te leggen om een stempel te drukken. Dit is niet ontwerp als functie of nut, maar maken als instinct - als een existentiële noodzaak.

De sculpturen fungeren als kanalen naar een tijd waarin schepping een spirituele en overlevingsgedreven handeling was - een handeling die de mens met de wereld verbond door middel van mythen, rituelen en materie.

Voordat er sprake was van ambacht, architectuur of product, was er kunst maken

Door namen als Lascaux, Chauvet en Shanidar aan te halen - een archeologische vindplaats waar Neanderthalers mogelijk hun doden hebben begraven - nodig ik uit tot een confrontatie met het diepe, onopgeloste mysterie van

waarom we dingen creëren in een omgeving die onze moderne drang naar zelfrepresentatie en entertainment oproept.

In Shanidar X is de grot niet alleen een fysieke ruimte, maar ook een conceptuele: een drempel tussen duisternis en licht, aanwezigheid en afwezigheid, menselijk en meer-dan-menselijk. Deze werken bestaan niet als artefacten of recreaties, maar als hedendaagse echo's van een kracht die ouder is dan taal – een kracht die ten grondslag ligt aan alle vormen van culturele productie.

In de context van de Dutch Design Week weigert Shanidar X zich te categoriseren. Het positioneert zich in de beeldende kunst, als een herinnering dat er vóór ambacht, architectuur of product bestond, kunst werd gemaakt – niet geboren uit bruikbaarheid, maar uit verwondering, angst, verhalen vertellen en ontzag.

Image List

Filename	Caption	Credit
ukr4401-srgb-web2-small_1759174842.jpg	Shanidar X	Johannes Holt Iversen
small-2_1759175022.jpg	Shanidar X	Johannes Holt Iversen

The images above are included in the ZIP under `/images`.