Mutual Darkness of Objects

Hosted by: Lindsey Bundel

Project Information (EN)

The bathmat

Over a 11-week period, I documented the position and shape of the bathroom mat in my shared household when it frustrated me. The 28 mat versions that resulted from this were then meticulously recreated to scale and preserved in ceramics. These objects contain the unwittingly youthful and vital movements of my roommate, an energy which I wish to preserve since it is in heavy contrast with that of mine. 'Mutual Darkness of Objects' is an ongoing research documentation about discovering a narrative from a non-human starting point. The title refers to the idea that objects never make direct contact with each other, any more than with the human mind, but require a mediator for such contact to occur. This "mutual darkness" or "mutual withdrawal" of things, a term used by Heidegger, makes reality only accessible with indirect language, such as metaphors in aesthetics and poetry. Within this research the (non-human) object is used as a ‘tracer’ to trace the worlds it passes through. By observing and analyzing the object in the different networks of actions in which it is engaged, I’m hoping to extract a communicative value out of the various gestures of the object.

Projectinformatie (NL)

De badkamermat

In een periode van 11 weken heb ik de positie en vorm van de badkamermat gedocumenteerd wanneer dit mij frustreerden. De 28 badmat-versies die hieruit zijn voortgekomen zijn vervolgens zo nauwkeurig mogelijk nagemaakt op schaal en bewaard in keramiek. Deze sculpturen bevatten de onbezonnen, jeugdige en vitale sporen van mijn huisgenoot; een energie die ik wens te bewaren omdat het sterk contrasterend is met die van mij. Mutual Darkness of Objects is een researchdocumentatie over het ontdekken van een narratief vanuit een niet-menselijk beginpunt. De titel refereert naar het idee dat objecten nooit direct contact met elkaar maken, net zo min als met de menselijke geest, maar een mediator nodig hebben om dergelijk contact te laten plaatsvinden. Deze ‘wederzijdse duisternis’ of ‘wederzijdse teruggetrokkenheid’ van de dingen, maakt de realiteit alleen toegankelijk met indirecte taal, zoals metaforen in esthetica en poëzie. Binnen dit onderzoek word het object gebruikt als ‘tracer’. Door het observeren en analyseren van het object in de verschillende netwerken van handelingen waarin het zich bevindt, hoop ik een communicatieve waarde uit de variërende gebaren van het object te halen.

Image List

Filename	Caption	Credit
beeld1-at-075x_1630444038.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.