

Objets Ivres

Celebrating distortion and unpredictability, where inebriation fuels artistic and critical design.
Vervorming en onvoorspelbaarheid vieren, waarbij dronkenschap artistiek en kritisch design stimuleert.

Hosted by: Hector Fergon

Project Information (EN)

A collection of objects that reflect on inebriation as a creative force in design.

Les Objets Ivres is a collection of sculptural pieces — a bench, a carpet, and vases — that explore the notion of imbalance as a poetic and critical gesture in design. The project questions the dominance of rational thinking in creative processes and reintroduces emotion, accident, and distortion as essential components of meaning. By choosing inebriation as a creative lens, the work deliberately moves away from control and precision to embrace instability, fragility, and deformation.

Through the combination of wood sculpture, ceramic 3D printing, and tufting, each piece becomes the trace of a dialogue between mastery and letting go. The materials, pushed to their limits, reveal a language of imperfection and vulnerability. The forms seem to sway, as if intoxicated, evoking the fluid border between consciousness and chaos.

Ultimately, Les Objets Ivres acts as a manifesto for a liberated design practice — one that values uncertainty as an aesthetic and philosophical position. It celebrates a sensitive, emotional relationship to matter, where imbalance becomes not a flaw but a space of discovery and renewal.

Projectinformatie (NL)

Een collectie objecten die ingaan op dronkenschap als een creatieve kracht in design.

Les Objets Ivres is een collectie sculpturale stukken — een bank, een tapijt en vazen — die het idee van onevenwicht verkennen als een poëtisch en kritisch gebaar binnen design. Het project bevraagt de overheersing van rationeel denken in het ontwerpproces en herintroduceert emotie, toeval en vervorming als essentiële bronnen van betekenis. Door dronkenschap te gebruiken als creatieve lens, neemt het werk afstand van controle en precisie om instabiliteit, kwetsbaarheid en vervorming te omarmen.

Via houtsculptuur, keramische 3D-print en tufting wordt elk object een spoor van dialoog tussen beheersing en loslaten. De materialen, tot hun grenzen geduwd, onthullen een taal van imperfectie en gevoeligheid. De vormen lijken te wankelen, alsof ze dronken zijn, en roepen de vage grens op tussen bewustzijn en chaos.

Uiteindelijk fungeert Les Objets Ivres als een manifest voor een bevrijde ontwerppraktijk die onzekerheid waardeert als esthetische en filosofische houding.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-2361_1759581502.jpeg	Objets Ivres - collection	Hector Fergon
img-2362_1759581585.jpeg	Objets Ivres - detail	Hector Fergon

The images above are included in the ZIP under `/images`.